



McCain tomaba clara ventaja entre los republicanos, mientras Clinton y Obama se repartían los triunfos entre los demócratas. Hillary se quedó con Nueva York y Barak con Illinois. Las mujeres son el fuerte de la candidata y los afroamericanos y los jóvenes los del senador. California definía

Clinton-Obama, la más dura primaria jamás contada

Páginas/14/15



6

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6918

Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

Página/12 *en Corrientes*

Los defensores de la dictadura, encabezados por Cecilia Pando, intentaron dificultar el inicio del primer juicio a los represores realizado en el interior del país tras la anulación de las leyes de impunidad. Hubo roces con defensores de los derechos humanos, pero no pudieron impedir la sesión

Páginas/2/3

TIRANOSAURIOS



Leandro Teysseire

INTELIGENCIA

El director nacional de Inteligencia de los Estados Unidos, Michael McConnell, advirtió ayer al Senado que "la consolidación gradual de la democracia es la tendencia en América latina, pero un pequeño grupo de gobiernos populistas radicales proyecta una visión competitiva (con la estadounidense)". En el informe sobre las amenazas que penden sobre los Estados Unidos, McConnell explicó que "la persistencia de altos niveles de pobreza y grandes desigualdades de ingresos continuarán creando una audiencia potencialmente receptiva para el mensaje del populismo radical". El informe destaca las virtudes de los presidentes de México y Colombia y critica duramente a los de Venezuela, Cuba, Bolivia, Nicaragua y, en menor medida, Ecuador.

La ministra Nilda Garré ordenó a las FF.AA. derogar reglamentos.

Leandro Teysseire



Defensa derogó los reglamentos que indagaban sobre la vida privada de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas. De hecho, incidían en la carrera militar.

Joven argentino, si estás divorciado no serás embajador pero sí general

Por Nora Veiras

"La fealdad manifiesta", definida según los criterios estéticos de almirantes, generales o brigadieres, era impedimento para ingresar a las Fuerzas Armadas, al igual que la calvicie o tener rasgos orientales. Esas arbitrariedades fueron sepultadas ya entrada la democracia, pero otras que hurgan en la intimidad y las relaciones personales, forjadas en la comunión con la Iglesia Católica, seguían vigentes hasta ahora. La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó la derogación de los reglamentos que establecen, por ejemplo, que "para el personal militar soltero, se entiende una situación regular (de familia) mantener su soltería sin convivir con una persona del sexo opuesto" y para el personal viudo "mantener su situación de viudez y sin vivir con una persona del sexo opuesto". Separados y divorciados tenían que precisar hasta la carátula del expediente judicial que seguía el trámite y, de hecho, esa "irregularidad" incidía en forma negativa en sus posibilidades de ascenso.

El año pasado, la Cámara de Diputados aprobó, por 154 votos a 2, la derogación del Código de Justicia Militar que, entre otras cosas, establece la degradación, destitución y prisión para los homosexuales. Falta la media sanción del Senado, por lo cual en los papeles los gays y lesbianas todavía pueden ser expulsados de las Fuerzas Armadas. En el marco de la política de asimilar a oficiales y suboficiales a los parámetros de la sociedad civil, el año pasado Garré también derogó los reglamentos que impedían el casamiento entre oficiales o suboficiales de distinto rango. "Usted tiene que deshacer esta situación; la sociedad militar no lo ve bien", escuchó el sargento del Ejército Néstor La Veglia al regresar, en 1993, de una misión de paz en Croacia. "La situación" era su unión de hecho con la ex mujer de un mayor retirado. Cuarenta y cinco de arresto y la quita de la mitad del sueldo fueron las primeras sanciones para castigar la "irreverencia". Tres años después, tras sucesivos expedientes, le ordenaron la baja.

En uno de los reglamentos que derogó Garré, cuyas respuestas tienen valor de declaración jurada, se lee: "El personal casado determinará. Inciso a: se encuentra separado/a de su cónyuge (tachar lo que no corresponda) b: No me encuentro separado/a, c: Estoy separado/a, legalmente divorciado/a (agregue copia autenticada de la respectiva sentencia) d: Estoy separado/a de hecho (exprese desde cuándo, ha iniciado trámite judicial Sí o No). En caso afirmativo exprese carátula del expediente, juzgado, secretaría y estado actual del mismo. En caso negativo exprese las causas por las que no lo ha hecho". Para el personal soltero, los formularios preguntan: "¿Convive con otra persona (de distinto sexo) en carácter de unión de hecho? Sí o No. En caso afirmativo exprese desde cuándo, especifique nombre, apellido, número de documento y actividad del conviviente".

Cada oficial tiene tres legajos: uno personal, uno de familia y otro de salud. Los detallados expedientes son considerados para el ascenso y, en la práctica, el estado civil sigue siendo todavía un obstáculo para muchos. "A igualdad de mérito, si hay uno casado y otro separado, seguro que es elegido el que tiene un matrimonio como Dios manda", explica un oficial que recuerda otro requisito que hasta ahora existe: la llamada "venia de enlace", es decir el permiso que pide un militar que se va a casar. El trámite implica la autorización para que la fuerza investigue al cónyuge.

La resolución de Defensa apunta a dejar sin efecto estos anacronismos que se fundan en la concepción de la "familia militar". En los fundamentos, Garré cita el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que, en 1986, al pronunciarse sobre el divorcio, sostuvo respecto de la familia que "las formas que esta institución ha adoptado son las más variadas, como nos lo enseñan la antropología y la historia". También menciona el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que "establecen el derecho de toda persona a la protección contra injerencias arbitrarias o abusivas en su vida privada y advierte que "las Fuerzas Armadas carecen de facultad para reglamentar sobre las relaciones de familia, pues ésta es una facultad privativa del Congreso Nacional".

"Se subraya la garantía de los ciudadanos militares (en todas las jerarquías de oficiales y suboficiales) para ejercer sus derechos ciudadanos sin ser sometidos a clasificación alguna u obligación de responder a interrogatorios acerca de su vida privada", destacó Defensa. La modificación de las normas que moldearon el pensamiento y la vida castrense al compás de los mandatos de la Iglesia Católica tributa a la intención oficial de suprimir el obispado castrense como la única fuente de contención espiritual de los uniformados.

PIDEN LA CITACION DEL EX JEFE DE LA PREFECTURA

Los privilegios de Febres

Por Adriana Meyer

La causa por la muerte del represor Héctor Febres no tuvo descanso estival. Una vez que la jueza federal Sandra Arroyo Salgado determinó que la familia del represor encubrió su asesinato y que dos oficiales de la Prefectura fueron partícipes, la investigación avanzaría hacia las responsabilidades institucionales. En esa línea, ayer la fiscalía federal de San Isidro reclamó la indagatoria del ex jefe de la Prefectura Carlos Fernández para que explique por qué gozaba de privilegios el prefecto que apareció envenenado con cianuro en su celda. Esta semana la magistrada resolverá ese pedido, ya formulado por la querella, que también solicitó que fuera convocado como sospechoso el jefe de la Armada, Jorge Godoy.

A pesar de haber estado con prisión preventiva por delitos de lesa humanidad, que cometió cuando revistaba en la ESMA como enlace con la Armada, Febres pasó diez años como preso más que VIP en la sede Delta de la Prefectura. En diciembre, la jueza procesó a los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias, asistente personal de Febres y jefe de la sede Delta, respectivamente. Hace dos semanas, las abogadas Myriam Bregman y Liliana Mazea, en representación de dos sobrevivientes de la ESMA, solicitaron que también quedara imputado en el caso el entonces jefe de la Prefectura, Carlos Fernández, porque consideraron que los privilegios de que gozó el represor durante su particular encierro tuvieron relación directa con su asesinato. Fernández fue desplazado del cargo pocos días después de la muerte de Febres, el 10 de diciembre. Ahora, la fiscal Rita Molina, que reemplaza a Alberto Gentili, hizo propia la inquietud de las letradas.

Mientras leían la extensa resolución de la jueza, Bregman y Mazea se detuvieron en los párrafos que describen las "vacaciones" que pasó Febres con su familia, entre 2003 y 2005, en la base naval que la Armada tiene en Azul. Por eso, en su pedido agregaron la citación a indagatoria del jefe de los marinos, Godoy. Cuando este diario reveló la solicitud, la ministra de Defensa, Nilda Garré, convocó al almirante para que diera explicaciones, le ordenó aportar todo lo relacionado con Febres que estuviera en poder de la fuerza que comanda y la realización de un sumario sobre lo ocurrido en esa base. La jueza ordenó una serie de medidas para poder decidir al respecto y esta semana resolverá sobre las citaciones a Fernández y a Godoy, que están "en la misma línea de su hipótesis de investigación", según confió a **Página/12** una alta fuente judicial.

EMPEZO EN

Pando

Por Carlos Rodríguez
Desde Corrientes

En un marco de tensión permanente entre los familiares y amigos de las víctimas –acompañados por integrantes de las organizaciones de derechos humanos– y un grupo de personas que apoyó de viva voz a los represores –entre las que destacaba la activista Cecilia Pando– se leyó ayer la acusación en el juicio oral por crímenenes cometidos durante la dictadura militar en el Regimiento de Infantería 9 de esta ciudad. Los acusados son el capitán retirado del Ejército Juan Carlos Demarchi, los coroneles Horacio Losito y Rafael Manuel Barreiro, el oficial de la misma fuerza Carlos Roberto Piriz y el gendarme Raúl Alfredo Reynoso, quienes estuvieron presentes en la sala para escuchar cómo se los incriminaba por la privación ilegal de la libertad y los tormentos sufridos por 15 de las decenas de personas que estuvieron cautivas en un galpón del RI-9 que funcionó como centro clandestino de detención. Se dijo que los cinco acusados presentes, el también imputado en ausencia general retirado Cristino Nicolaides, otros represores ya fallecidos y algunos que todavía no pudieron ser identificados por sus víctimas formaron "una empresa criminal creada por la dictadura militar" para desarrollar "una actividad delictiva en forma clandestina". Es el primer juicio oral por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en el interior del país.

–¿A usted qué le parece este juicio?

–Me parece bien que la Justicia empiece a juzgar los crímenes cometidos en Corrientes por la dictadura militar.

–¿Qué crímenes? ¿Qué dictadura militar? Acá hubo una lucha contra el terrorismo subversivo. Además, esto no es Justicia, esto es un circo. Ellos (por los militares acusados de delitos de lesa humanidad) defendieron la patria y el juicio es un verdadero circo.

La que empezó el interrogatorio fue Patricia Mariño de Barreiro, la esposa del coronel Rafael Manuel Barreiro. A la mujer no le parecieron muy satisfactorias las respuestas de **Página/12**, pero no se amilanó en ningún momento, siguió con su prédica: "Yo lo que quiero es que se diga la verdad. Que se hable de todo, no de una sola parte. El periodismo sólo repite lo que dice el gobierno de turno, que sólo quiere condenar y humillar a los militares que defendieron la patria".

Acompañada por sus cuatro hijos, la mujer comenzó temprano, en la calle, con sus voces de apoyo ante la llegada de los detenidos: "Tranquilo viejo", "Fuerza Puchi", "Viva la patria", "Vamos Piriz". Los gritos siguieron en la sala de audiencias, en cada cuarto intermedio. Los hijos de Barreiro levantaban los brazos, sin gritar, como si festejaran un gol virtual. Lo hicieron para "celebrar" el ingreso de los acusados al recinto.

En la calle, varios centenares de personas, movilizadas por Barrios de Pie y los organismos de derechos humanos, se plantaron sobre la calle Carlos Pellegrini al 900, detrás del vallado policial, para exigir justicia por las violaciones a los derechos humanos ocurridas en la pro-

CORRIENTES EL JUICIO ORAL A CINCO REPRESORES DE LA DICTADURA

Comenzó su gira por el interior

Las mujeres de los represores, acompañadas por Cecilia Pando, encabezaron las provocaciones dirigidas a los familiares de las víctimas. Hubo incidentes dentro del juzgado y en la calle. En la audiencia se leyó la acusación, se reforzó la imputación por asociación ilícita y la imprescriptibilidad de los delitos.

Leandro Teysseire



Los acusados: Rafael Barreiro, Juan Carlos Demarchi, Horacio Losito, Carlos Piriz y Raúl Alfredo Reynoso.

vincia. Los familiares y amigos de los represores también hicieron lo mismo. Unas 70 personas, con rosarios y escarapelas a lo French y Beruti, entonaron el Himno Nacional y rezaron un Padrenuestro.

Los nostálgicos de la dictadura se mostraron agresivos ante la presencia de la diputada Victoria Donda, nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada durante el cautiverio de su madre desaparecida, y trinaron por la presencia, en apoyo a las víctimas del terrorismo de Estado, de la monja Martha Pelloni, de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y del subsecretario de Derechos Humanos de Corrientes, Pablo Vassel. Los amigos de la represión contaron con el apoyo de Cecilia Pando, que poco menos quería "prohibir" el ingreso de

Privilegios: ***"No hay que hacerles caso. Están perdiendo los privilegios y la impunidad. Eso es algo que no pueden soportar", comentó Martha Pelloni.***

Pelloni a la sala de audiencias. "Esta es una jornada de alegría, no hay que entrar en el juego de ellos", respondió Victoria Donda.

Los cargos

En la acusación, que ahora será llevada en el juicio por los fiscales Germán Wiens, Jorge Auat y Flavio Ferrini, se hizo una larga exposición de argumentos tendientes a probar que los imputados conformaban "una asociación ilícita". En ese sentido, se dejó sentado que hay "razones suficientes como para que se los condene por asociación ilícita agravada, en concurso real con privación ilegal de la libertad agravada, abuso funcional, aplicación de severidades, vejaciones, apremios ilegales y aplicación de tormentos". En la imputación se dejó planteado que "dentro de una asociación lícita, en este caso el Ejército y otras fuerzas de seguridad del Estado, puede gestarse una asociación ilícita con el objetivo de cometer hechos delictivos como los cometidos en Corrientes". De esa forma, la fiscalía se anticipó a contrarrestar argumentos que seguramente van a ser expuestos por los abogados defensores.

Del mismo modo, se citaron párrafos de fallos de la Corte Suprema de Justicia con definiciones técnicas acerca de cuándo corresponde aplicar la calificación legal de "asociación ilícita" y sobre todo acerca de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Sobre el punto, se recordaron párrafos enteros del fallo del máximo tribunal en la causa contra el agente de inteligencia chileno Enrique Arancibia Clavel, condenado por el asesinato en Buenos Aires, en el año 1974, del general Carlos Prats y su esposa. En ese marco, las mayores imputaciones recayeron sobre el capitán Juan Carlos Demarchi, aunque también se hizo mención a la responsabilidad mediata, como jefe de la Brigada de Infantería 7, del general Cristino Nicolaides, quien estuvo a cargo de la Subzona de Seguridad 23, de la que dependía el RI-9 de Corrientes. Como Nicolaides está ausente por enfermedad, el tribunal omitió ayer la lectura de las partes que lo involucran en forma directa, para respetar su derecho de defensa en juicio. Ayer tampoco estuvieron en la audiencia sus abogados defensores.

El que debutó ayer en el juicio, como defensor de Demarchi, fue el abogado porteño Eduardo San Emeterio, quien arrancó demostrando que no se va a andar con chiquitas. Con un discurso propio de la dictadura, le pidió al tribunal, sin nombrarlas, que se retiraran de la sala de audiencias las dos representantes de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Taty Almeida y Angela Boitano. El letrado alegó que los pañuelos de las Madres, a los que tampoco nombró como si hacerlo fuera pecado, tenían "un significado político". El presidente del tribunal, Víctor Alonso, cortó en seco la intervención de San Emeterio: "No hay nada en la sala que tenga connotación política. Le ruego que no vuelva a interrumpir la audiencia con este tipo de intervenciones".

La sala estaba dividida. De un lado, los familiares de las víctimas. Del otro, los amigos de los represores. Al finalizar la audiencia, la mujer de Barreiro y Cristina Losito, la esposa del coronel Horacio Losito, volvieron a manifestarse a los gritos. Recién allí el presidente del tribunal, Víctor Alonso, les advirtió por primera vez: "Si siguen alterando el orden, les voy a prohibir la entrada". Las provocaciones siguieron en la calle.

"No hay que hacerles caso. Lo que les pasa es que están perdiendo los privilegios y la impunidad. Eso es algo que no pueden soportar", comentó Martha Pelloni mientras se retiraba "feliz de que en Corrientes se empiece a hacer algo de justicia".

LOS CASOS JUZGADOS, LOS REPRESORES INVOLUCRADOS

Las torturas en el Regimiento 9

Por C. R.
Desde Corrientes

Los casos que se tomaron en cuenta en la acusación contra los cinco represores son los de Rómulo Artieda, Jorge Hugo Trainer, Ramón Aguirre, José Pedro Almirón, Marta Angélica Alvarez, José Arnaldo Gómez, Ramón Félix Villalba, Rogelio Domingo Tomasella, José Luis Núñez, Gladys Meza Herrero de Trainer, Miguel Angel Miño, Zoilo Pérez, Eduardo Francisco Ferreira, Juan Ramón Vargas y Hugo Bernardo Midón.

Muchos de ellos denunciaron que fueron secuestrados por el propio Juan Carlos Demarchi, en persona, acompañado casi siempre por Rafael Barreiro y Horacio Losito. De los tres se dijo que estuvieron presentes en la mayoría de las sesiones de tortura, sobre todo Demarchi, quien era "el encargado de conducir los interrogatorios". Uno de los casos más terribles fue el de Hugo Bernardo Midón, quien tuvo que soportar larguísimas sesiones de picana eléctrica y que le aplicaran inyecciones que los represores llamaban "el suero de la verdad". Midón dijo que esas aplicaciones le producían "el efecto de una borrachera", al punto de que no podía mantenerse en pie y debía ser trasladado a pulso por los represores.

Otra de las personas mencionadas en varias ocasiones a lo largo de la primera jornada del juicio fue el teniente coronel Adolfo Pietraneve, quien estuvo al frente del RI-9 desde enero de 1977 hasta diciembre del año siguiente, en reemplazo del teniente coronel José Félix Aguiar. Pietraneve, ya fallecido, asistía a las sesiones de torturas y despidió al detenido-desaparecido Jorge Trainer con una frase memorable: "Me dijo que después de lo que me había pasado tenía que amar a Dios y a la patria", según declaró el testigo. En su relato ante la Justicia, Trainer recordó que en una ocasión lo habían torturado amarrándolo al elástico de una cama. Luego le colocaron "un cable con electricidad en el pene". Trainer estuvo secuestrado en el RI-9 junto con su esposa, Gladys Meza Herrero.

Leandro Teysseire



Los defensores de los represores se manifestaron en la calle.
Increparon a Victoria Donda, diputada nacida en la ESMA.

Primer paso para llevar a Kirchner a la cima del PJ

El PJ bonaerense decidió convocar al congreso partidario el próximo viernes 22 y promovió la candidatura del ex presidente. Sindicalistas e intendentes harán un acto de apoyo a Kirchner.



Pablo Piovano

"Es el objetivo principal de todos los justicialistas."
Que Kirchner presida el PJ, según José María Díaz Bancalari.

Por Martín Piqué

El inminente desembarco de Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista parece haberse convertido en una novela por entregas con un final cantado. Como un folletín cuyo desenlace se va acercando capítulo a capítulo, la mayor parte de la dirigencia peronista está viviendo su propia cuenta regresiva. Un conteo que terminará con Kirchner en la presidencia del partido. "Es el objetivo principal, el objetivo de todos los justicialistas del país", aseguró a *Página/12* el diputado José María Díaz Bancalari, titular del PJ bonaerense y principal anfitrión del encuentro que se realizó ayer en la sede del Consejo partidario, en Avenida de Mayo al 800. Con asistencia casi perfecta, los peronistas bonaerenses decidieron convocar al congreso del justicialismo provincial el viernes 22 de febrero, en el municipio de Tres de Febrero. Allí se elegirán a los 245 congresales que representarán al peronismo de Buenos Aires en el congreso nacional del partido.

La convocatoria del congreso provincial del PJ bonaerense es uno de los pasos legales que debe cumplir el justicialismo para elegir nuevas autoridades sin que se discuta su legitimidad. Como los mandatos de los delegados por Buenos Aires están vencidos, el congreso provincial debe volver a elegirlos. Así podrán participar del encuentro nacional. El kirchnerismo pretende que el congreso nacional del PJ se realice el 7 de marzo. Recién en esa fecha se sabrá si se elige a Kirchner jefe partidario con lista única o, en el caso de que se presente algún competidor, si deberá convocarse a elecciones internas.

El propio Kirchner ya se garantizó un clima muy propicio, dispuesto a la aclamación, para los días previos al congreso partidario. Ayer recibió al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y al titular del gremio de Mercantiles, Armando Cavalieri, en sus oficinas de Puerto Madero. Durante la charla, Moyano comprometió su colaboración para organizar un acto en el estadio de Obras Sanitarias o en el Luna Park. Con la movilización de sindicatos e intendentes del conurbano, la idea es ofrecerle a Kirchner una tribuna con una concentración de 8 a 10 mil personas. Será un baño de multitudes antes de su desembarco en el PJ.

En la sede partidaria ayer se vieron imágenes impensables hace dos años y medio. Dirigentes que se habían enfrentado en las elecciones de 2005 –unos desde el Frente para la Victoria, otros desde el PJ– festejaron la futura conducción de Kirchner al frente del partido con saludos y bromas. Otrora enemigos declarados, Díaz Bancalari y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, intercambiaron sonrisas delante de sus compañeros. "Estamos contentos porque nos acompaña el ministro del Interior", ensalzó en público el diputado y presidente del PJ bonaerense. Randazzo fue uno de los dirigentes que decidió autoexcluirse del peronismo bonaerense para acompañar a CFK en las elecciones legislativas de 2005. Ayer fue el centro de algunos chistes. "Le pedimos que sea generoso y nos dé algún ATN", se escuchó desde la sala.

La reunión fue muy expeditiva y no duró más de dos horas. La mayor parte de las decisiones ya se habían consensuado antes, sólo faltaba levantar la mano. Además de convocar el congreso provincial para el 22 de febrero, se decidió implementar una amnistía para los afiliados que se fueron del partido y se presentaron a elecciones con otro sello político. Ese perdón favorecerá a todos los peronistas bonaerenses que compitieron con la lista del PJ a través del FpV. También se solicitó la normalización del partido a nivel nacional, hoy intervenido por la Justicia. El pedido estuvo dirigido a la mesa del congreso que agrupa a todos los delegados del país. Para el final se dejó un gesto pensado para el jefe: se apoyó públicamente la candidatura de Kirchner para ocupar la presidencia partidaria. Fue aprobada por unanimidad. El próximo capítulo será en Tres de Febrero, la patria chica de Hugo Curto. "Es el vicepresidente del partido. Ofreció su distrito, tiene poder de organización y ya hemos tenido otras experiencias que han sido buenas", lo elogió Randazzo en diálogo con **Página/12**. Como en los viejos tiempos: para un peronista no hay nada mejor que otro peronista.

LAVAGNA LLAMO A ENFRENTAR A "LA DERECHA NOVENTISTA"

La estrategia del retorno

Por Miguel Jorquera

La reunión fue alrededor de una mesa, con asado, chorizos y ensalada, y algunas definiciones sobre el futuro partidario. Roberto Lavagna recibió ayer, con un almuerzo en su chacra de Máximo Paz, cerca de Ezeiza, a una veintena de dirigentes peronistas que acompañaron su candidatura presidencial. El objetivo del encuentro fue delinear la estrategia del operativo retorno al PJ: el ex ministro de Economía reiteró ante los comensales que solamente acordó con Néstor Kirchner "el trabajo institucional dentro del justicialismo respetando la diversidad", pero "absolutamente nada sobre la gestión de gobierno", con la que ratificó sus diferencias. También llamó a enfrentar a una "derecha conservadora y noventista", en la que –explicó– "confluyen desde Macri y Carrió hasta el menemismo".

Lavagna se encargó de repasar los ejes centrales de su conversación con el ex presidente en Olivos y sus definiciones sobre el futuro del PJ. Insistió ante los referentes pejotistas que el acuerdo con Kirchner giró sólo sobre la reorganización partidaria, el respeto a las diferencias y el debate con amplitud en el seno del justicialismo. "No hubo absolutamente nada sobre la gestión de gobierno", reiteró uno de los voceros lavagnistas a **Página/12**. Y precisó que el ex candidato sostiene sus "diferencias" con varios aspectos de la política gubernamental.

Entre los comensales estaban los ex diputados Eduardo Camaño, Alberto Coto y Marina Cassese, el apoderado del UNA Santiago Díaz Ortiz, los asesores Javier González Fraga y Gustavo Bianchi, además de varios diputados provinciales y concejales. Ante ellos, Lavagna repasó –según sus voceros–- los motivos por los que aceptó el convite K. Ahí el ex ministro ratificó que "siempre reclamó la normalización, reestructuración y modernización del PJ".

Lavagna también trazó un análisis sobre el futuro político y volvió sobre la idea de organizar un PJ y un espacio "centroprogresista" para enfrentar a "una derecha conservadora y noventista". Una definición que asoció al polo en el que "confluyen la Coalición Cívica de (Elisa) Carrió, el PJ de los '90, (Ricardo) López Murphy y (Mauricio) Macri". Camaño –junto al propio Lavagna– se encargará de la continuidad de las negociaciones con el kirchnerismo. Algunos de los comensales afirmaron a este diario que respaldarán la idea de conformar "una lista única que reúna en el Consejo Nacional partidario a todos los sectores", pero que armarán dentro del PJ "un espacio opositor a la mayoría kirchnerista".

OPINION POR MARIO WAINFELD

El poder desde afuera

La reconciliación pública entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna le viene muy bien al ex ministro de Economía, cuya perspectiva para 2008 era bastante pálida. Sin partido, ni diputados, ni senadores, ni intendentes, quedaba lejos del podio en el ranking de los protagonistas. El arreglo le franquea una tribuna desde la cual hablar y, aún, diferenciarse. La "razonable diversidad interna" a la que (según sus operadores) aspira Kirchner para el PJ le dará cabida, incluso, para proponer una mirada económica a mediano o largo plazo y para señalar deficiencias del Gobierno.

Para los golpeados radicales que fueron sus aliados la mala nueva vendrá con yapa: los correligionarios K se aprestan a disputarles lo que queda del partido. La UCR sigue siendo en estructura la segunda fuerza del país. Se despliega en todo el territorio nacional, pero tiene votos sólo en algunos distritos, dominados mayormente por los correligionarios K. La entente PJ-Frente para la Victoria (FPV) es la única fuerza con implantación territorial y votos en toda la Argentina. El PRO, el ARI y el socialismo tienen vigencia en las urnas de un número contado de territorios. La acción de Kirchner consolida un proceso que contraviene ciertos lugares comunes: su partido es el más consistente del sistema político. O (casi, casi) el único que se parece a lo que debería ser un partido político competitivo para disputar la presidencia.

Daniel Scioli, que se anotició de la novedad por la información periodística, sufrió un sosegate que le estipuló un límite bajo para sus ambiciones. Su autopostulación como autoridad del partido fue mal digerida en la mesa chica K, muy refractaria a ese tipo de jugadas.

La regularización del PJ, por el contrario, habrá revitalizado a dirigentes peronistas derrotados en las últimas elecciones por escaso margen. La interna por la conducción nacional pinta ser un trámite, pero en ciertas provincias e intendencias (aquellas donde en 2007 se enfrentaron dos sectores del FPV-PJ) será bien diferente. Sin agotar la nómina, son los casos de la provincia de Salta y los municipios de La Plata, Lanús, Almirante Brown, Lomas de Zamora y Quilmes. Los vencidos de otrora podrán ir por la revancha. Sabedores de que esas batallas no siempre se disputan entre clubmen, los líderes del PJ bonaerense (empezando por su virtual presidente electo, Alberto Balestrini) patearán para más adelante la interna local todo lo que se pueda, acaso hasta marzo del año que viene.

Los cambios mencionados o algún otro (una hipotética vuelta triunfal de Elisa Carrió al reducto radical) derivan de la iniciativa política de Kirchner, de su capacidad para inventar escenarios. El ex presidente reproduce, desde la sociedad civil y con todas las diferencias del caso, su raid del tramo inicial de su gobierno. Como en aquel momento, construye un poder que no parecía disponible, impone la agenda, ubica a los demás dirigentes a su zaga o enfrente. Enorme novedad en la política local de los últimos treinta años cuando menos: esa máquina de generar poder no acciona desde el gobierno aunque, obviamente, lo robustece.

Pero no todo es sumar, porque la política es dialéctica: el frenesí avasallante de Kirchner genera una antítesis. Es la figura con mayor presencia y potencia en la escena política y mediática de estos meses. El muy activo Mauricio Macri es la segunda. Daniel Scioli y Cristina Fernández de Kirchner bregan por el tercer puesto. Relegada pero jamás inerte, Carrió se las ingenia para mantenerse en el candelero a pura palabra, pese a estar extrañada de la función de gobierno.

El Gobierno mismo en su conjunto luce apagado, a niveles llamativos comparados con la trayectoria oficialista desde 2003. Valgan dos ejemplos como muestra. Contra lo que fue la liturgia y la gimnasia K no hubo un solo funcionario nacional de rango presente junto a los inundados en Salta. Y el joven ministro Martín Lousteau, desde su asunción, ha accedido a menos tapas de diario que las que logró (a la vera de Kirchner) el resurrecto Lavagna.

Con el correr del tiempo se podrá ir calibrando si eso es bueno o malo. Lo seguro es que es raro, sin precedentes comparables. Un horizonte tan novedoso obliga a abstenerse de realizar profecías sobre la funcionalidad del sistema. De momento, junto a la fortísima presencia de Kirchner, asombra que ese astro rey eclipse a una estrella que es su principal aliada.

COBOS PIDIO LA RENUNCIA DE MORALES COMO TITULAR DE LA UCR

"Sería un gesto de grandeza"

Por Santiago Rodríguez

En esta entrevista con **Página/12**, el vicepresidente reclama que se llame a elecciones en la Unión Cívica Radical para construir un partido como "alternativa de gobierno en la concertación".

Sandra Cartasso



Cobos admite que le sorprendió la decisión de Lavagna. "Kirchner ya no me sorprende más", dice.
Como sus correligionarios K, cree que es el momento de ir por la conducción del radicalismo.

Quien habla es Julio Cobos y se refiere al titular de la UCR, Gerardo Morales: "Sería un gesto de grandeza que diera un paso al costado", dice. Como los demás radicales asociados al kirchnerismo, el vicepresidente percibe que el acuerdo entre Roberto Lavagna y Néstor Kirchner dejó mal parada a la conducción del radicalismo y que es momento de avanzar para arrebatarle el control de la estructura partidaria. Cobos reclama "el levantamiento de todas las intervenciones, la reconfirmación de las afiliaciones y el llamado a elecciones", promueve para la presidencia del Comité Nacional "a alguien que esté dispuesto a dialogar y convocar a todas las partes" y precisa que quiere convertir a la UCR en "un partido que sea alternativa de gobierno dentro de un proceso de concertación".

–¿Lo sorprendió la decisión de Lavagna de participar en la reorganización del PJ?

–Sí, me sorprendió. Lavagna es afiliado peronista, pero nunca tuvo una participación activa dentro de la estructura de ese partido.

–¿Kirchner no lo sorprendió?

–No, Kirchner ya no me sorprende más.

–¿Por qué?

–Porque aspira a conducir el justicialismo y tiene que construirlo sobre la base de la pluralidad y el disenso, porque los partidos mayoritarios tienen pensamientos dispersos. Hay que buscar los factores de coincidencia y Lavagna ha tenido bastantes coincidencias con Kirchner, porque lo acompañó dos años en la gestión de gobierno.

–Pero en las últimas elecciones se plantó como candidato opositor e hizo campaña criticando a los Kirchner.

–Pero ahora estamos hablando de un tema partidario, no de que Lavagna vaya a ser embajador o que vaya a tener algún papel vinculado con la economía o con alguna otra área de gobierno.

–O sea que discrepa con Raúl Alfonsín en cuanto a que tal vez Lavagna intervenga en la toma de decisiones del Gobierno en materia económica.

–Totalmente. La economía ya está encaminada y quien fija la política económica en la Argentina es la Presidenta, que ya tiene un equipo joven comandado por Martín Lousteau; un hombre que merece todo el apoyo y que sabe muy bien cuál es el rumbo de la economía.

–Alfonsín también dijo que el acuerdo entre Lavagna y Kirchner puede dar lugar a la aparición de "un gorilismo rabioso".

–Acá lo que hay que tener en cuenta es que los partidos deben adecuarse para dar respuesta a lo que la sociedad necesita y no para dar respuesta a lo que los dirigentes creen que es lo más conveniente. No se pueden comparar períodos históricos con realidades diferentes.

–¿La decisión de Kirchner de fortalecer su poder en el PJ no los deja a ustedes en una situación más débil dentro de la concertación kirchnerista?

–No, porque el justicialismo tampoco fue todo alineado a la Concertación. Estoy convencido de que Kirchner y la Presidenta están en el camino de profundizar la Concertación con la idea de que mañana, en lugar de con sectores, se haga entre partidos.

–¿Se sienten obligados a avanzar ahora en el intento de retomar el control de la UCR?

–Vemos con agrado que un partido como el justicialista busque su ordenamiento. Todos los partidos deben hacer lo mismo, pero la realidad del radicalismo es distinta a la del justicialismo, que tiene intervenido su aparato central. En el radicalismo, si bien está en duda la legitimidad de la conducción porque los mandatos están vencidos y los distritos intervenidos no tuvieron participación, hay un primer paso que las autoridades pueden dar: el levantamiento de todas las intervenciones, la reconfirmación de las afiliaciones y el llamado a elecciones. Estamos dispuestos a participar de ese proceso.

–¿Debe Morales renunciar a la presidencia de la UCR?

–Somos muy respetuosos de la institucionalidad, pero sería un gesto de grandeza que diera un paso al costado.

–Si Morales renunciara, ¿se postularía para reemplazarlo?

–No, porque estoy en el Gobierno y estoy en un sector.

–Miguel Saiz, Pablo Verani y Daniel Katz ya se anotaron para sucederlo en la presidencia del Comité Nacional.

–No sé si ellos quieren presidir; lo que sí quieren es que se inicie el proceso de renovación de autoridades. Lo vamos a consensuar y estamos dispuestos a buscar una figura que pueda representar a todos los sectores.

–¿Ya tiene alguna en mente?

–Tenemos que buscar a alguien que esté dispuesto a dialogar y convocar a todas las partes. Nosotros no nos fuimos, como Ricardo López Murphy o Elisa Carrió, sino que nos obligaron, nos expulsaron.

–¿Tiene algún tipo de diálogo con los demás sectores en que está dividido el radicalismo?

–Hemos estado hablando con dirigentes que acompañaron otras posturas con la idea de que se terminen las intervenciones y las expulsiones.

–¿Qué papel imagina para el radicalismo si en el futuro se concretan la reconstrucción y el reencuentro que usted plantea?

–No imagino un partido de oposición, como tal vez fue concebido el radicalismo durante mucho tiempo, sino un partido que sea alternativa de gobierno dentro de un proceso de concertación. Para eso tenemos que recuperar la credibilidad frente a la gente.

HUMMER

Mientras el juez en lo penal económico Jorge Brugo espera las tres computadoras que ordenó secuestrar de la Cancillería esta semana por el caso de los autos importados con franquicias diplomáticas, el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, decidió ayer por la tarde cesar en sus funciones a Eduardo Michel, quien había desembarcado en diciembre como interventor en el departamento de Franquicias, Automotores e IVA, para investigar las irregularidades cometidas en el área. Fue el mismo Michel quien elevó un descargo al canciller al darse cuenta del error en el que había incurrido al proseguir la finalización de un trámite para "una camioneta Hummer pedida por el agregado militar de un país de la región", según informaron fuentes de la cartera de Relaciones Exteriores. El departamento de Franquicias solicitó por nota "al Registro de la Propiedad Automotor el pronto despacho de la cédula verde de un vehículo observado por la auditoría". Michel había sido designado para elevar un informe de investigación, luego de que se descubriera que algunos vehículos importados y con franquicia diplomática estaban en venta en concesionarias de autos y en manos de ricos y famosos como el folklorista El Chaqueño Palavecino y el futbolista Juan Sebastián Verón.

Cavallo va a juicio

La Corte Suprema de Justicia ratificó que Domingo Cavallo debe ir a juicio oral por presunto incumplimiento de deberes de funcionario público. El ex ministro está procesado por haber dictado una resolución en la que instó a los bancos a no cumplir fallos judiciales que los obligaban a devolver depósitos atrapados en el corralito. Cavallo será juzgado junto a Alfredo Castañón, ex secretario legal y administrativo del Palacio de Hacienda. Los ex funcionarios habían presentado un recurso para frenar el juicio oral, que fue rechazado por el máximo tribunal en el primer acuerdo del año.

La CTA y la personería

La conducción nacional de la CTA volverá a pedirle al gobierno nacional la personería gremial y esta vez lo hará durante la primera audiencia que mantendrán con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mañana a las 19. Los dirigentes de la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que encabeza Hugo Yasky, le presentarán además el proyecto de "paritaria social". Según Yasky, el encuentro "es un signo muy positivo y de apertura a los trabajadores sin restricciones, que nos pone en reconocimiento del derecho que tiene nuestro reclamo". Por eso harán hincapié también en "la libertad y la democracia sindical, que están directamente relacionadas con la personería gremial".

Gremios y Gobierno, en la primera paritaria docente de la historia

Todavía no se empezó a discutir sobre salarios. Se trató la titularización de las cargos, nuevas alternativas para la carrera docente y la creación de una comisión federal de mediación.

Fue la primera paritaria nacional docente de la historia. Otras veces se habían reunido el gobierno nacional, los representantes de los gremios de la educación y los de las distintas provincias pero nunca se había conformado como tal una convención colectica. La titularización de los cargos, nuevas alternativas para la carrera docente y la creación de una comisión federal de mediación fueron los puntos tratados, a casi un mes del inicio de las clases. Todas las partes salieron contentas por el "buen clima", aunque en el encuentro no se tocó formalmente el espinoso tema de los aumentos salariales. Desde el Ejecutivo nacional se mostraron cautelosos a la hora de hablar de cifras o porcentajes, mientras que los gremios anticiparon que en la negociación del martes próximo reclamarán un inicial de 1400 pesos para todos los docentes del país.

Presidida por la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, la paritaria docente se inició con un temario de siete puntos propuesto por los representantes gremiales, de los cuales tres fueron consensuados: regularización de designaciones docentes, modificaciones en la carrera docente y la constitución de la instancia de mediación. Pese a que las discusiones comenzaron bastante antes del inicio de las clases, todavía falta sortear el principal escollo, los salarios. "Hablar de cifras hoy es poco serio", adelantó el subsecretario de Planeamiento del Ministerio de Educación, Osvaldo Devries, que encabezó la reunión junto a Rial. Los sindicatos plantean que es necesario aumentar el sueldo inicial –que actualmente está en 1040 pesos– a 1400 pesos, lo que implica un aumento cercano al 35 por ciento.

Antes de que se junten nuevamente el martes próximo, los gremios van a enviar una delegación para "intercambiar la información necesaria y encarar la cuestión salarial la semana que viene", afirmó Devries, quien resaltó la "voluntad política" del Gobierno, ya que "nunca se avanzó en el tema salarial con tanta anticipación". Además del reclamo por el monto final, otro de los cuestionamientos de los docentes está relacionado con la necesidad de regularizar la composición del salario. En muchas provincias existe una gran diferencia entre el salario básico y el salario inicial. Esa diferencia está compuesta por sumas no remunerativas que no son consideradas para calcular los aportes sociales, previsionales y el plus por antigüedad.

DyN



La viceministra de Trabajo se reunió con los representantes gremiales docentes.
El martes próximo los maestros reclamarán un sueldo inicial de 1400 pesos.

La secretaria general de la Central de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), Stella Maldonado, aseguró que aspiran a lograr "un acuerdo que involucre otros temas, como que se deje de pagar con tickets canasta como pasa en algunas provincias del Noroeste argentino". "Hay sectores que tuvieron una reconversión en su salario muy importante y un porcentaje de aumento menor les va a permitir negociar más razonablemente y llegar a compensar la presunción de la inflación futura más tres o cuatro puntos, como se negocia siempre", explicó la viceministra. Lo cierto es que luego de la negociación a nivel nacional cada gremio deberá acordar en cada jurisdicción su situación particular.

Uno de los puntos más complejos de la negociación está ligado a la modificación de la carrera docente. "Es un tema central, porque hace más de veinte años que no se discute el régimen de ingresos y categorización de los docentes", afirmó Rial al terminar el encuentro. En muchos casos los maestros deben abandonar su tarea al frente del aula para conseguir una mejor remuneración, ya que el único incremento que reciben es por su antigüedad, siempre ligada al salario básico. "Hay que buscar nuevos modelos de ascenso docente", reconoció a este diario el director de Educación bonaerense, Mario Oporto, quien recordó que eso debe ser compatible con otros principios que defienden los gremios, como el de igual remuneración por igual tarea. En principio, la carrera admitirá al menos dos opciones: "El desempeño en el aula y el desempeño de la función directiva o de supervisión".

En el segundo ítem del acta firmada ayer, las partes se comprometen a resolver, a partir de este año, "las diferentes situaciones existentes en la designación o ingreso de docentes generadas por ausencias de legislación en las jurisdicciones o su no aplicación en los últimos años". Para ello se creará una comisión técnica que elevará propuestas en un lapso no superior a los sesenta días.

Por último, se acordó la creación de la "comisión federal de mediación", que participará en la resolución de "eventuales diferendos" entre los gremios, docentes locales y los respectivos gobiernos. Esta comisión sólo actuará a pedido de las partes y estará conformada por representantes de los sindicatos nacionales y provinciales, de los ministerios de Educación y Trabajo de la Nación, además del ministro de Educación de la jurisdicción correspondiente.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Despidos en la ciudad

El gremio docente UTE denunció que el gobierno porteño despidió a los docentes que trabajaban en los programas de Alfabetización, Aulas en Red, Informática, ZAP, Becas, PIIE y Ajedrez en las escuelas. "Se vieron sorprendidos por la baja de sus contratos sin mediar explicación", indicaron en un comunicado, en el que se declararon en estado de alerta y movilización. Según fuentes gremiales, serán recibidos hoy al mediodía por el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, a quien le reclamarán la reincorporación de los docentes y "el cumplimiento del fallo de Liberatori".

Fiesta sorpresa en la Corte



En la Corte Suprema hubo un festejo sorpresa para Carlos Fayt, que el 1º de febrero cumplió 90 años. El ministro, que integra el máximo tribunal desde 1983, recibió como regalo una medalla de oro. Se la entregó su colega y presidente del cuerpo, Ricardo Lorenzetti, en el Salón de Té del edificio de los tribunales, donde al término de la reunión de acuerdo semanal los integrantes de la Corte se reunieron para hacer un brindis. Fayt es en la actualidad el integrante más antiguo del tribunal; nacido el 1º de febrero de 1918, ingresó en la Corte en diciembre de 1983, tras la recuperación de la democracia, y se desempeñó como presidente del máximo organismo de Justicia desde junio de 2003, luego de la renuncia de Julio Nazareno, hasta diciembre de ese año. Durante la década menemista, junto con el también ministro del tribunal Enrique Petracchi y el ex juez de la Corte Augusto Belluscio, firmó numerosas disidencias contra el voto de la llamada "mayoría automática". Ayer, Fayt recibió los saludos, se fotografió con sus pares y secretarios de la Corte y pronunció unas palabras de agradecimiento. Aunque se cuenta que no suele festejar sus cumpleaños, el juez agradeció la sorpresa y se dijo emocionado por el agasajo.

ESTADOS UNIDOS LE DIO EL PLACET A HECTOR TIMERMAN COMO EMBAJADOR

“El comienzo de la normalización”

El nuevo embajador en EE.UU. dijo que su misión será fortalecer la relación comercial. El caso Antonini recluido a lo judicial.

Por Julián Bruschtein

El gobierno estadounidense concedió ayer el placet para que Héctor Timerman asuma como embajador en Washington. La aceptación del nuevo representante diplomático es un paso hacia la normalización de la relación bilateral después del encontronazo entre ambos gobiernos por el caso Antonini Wilson, en donde el fiscal de la causa, Thomas Mulvihill, filtró una escucha telefónica de uno de los detenidos donde decía que el dinero tenía como objetivo “la campaña presidencial”, salpicando a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En diálogo con *Página/12*, Timerman explicó que “el placet tiene sentido en la medida que la Argentina sea respetada como su presidenta, Cristina Fernández de Kirchner” y que el objetivo principal será “mejorar las relaciones comerciales y profundizar el diálogo político”.

–¿Qué significado adquiere la aceptación del placet en el marco en el que se encontraba la relación con los EE.UU.?

–Representa el comienzo de la normalización de las relaciones entre los dos países para así tener a los dos embajadores en funciones y con normalidad. Pero si bien la noticia hoy en día es el otorgamiento del plácet, no hay que perder de vista que el punto central de todo esto es el reconocimiento de EE.UU. sobre cuál es su posición con respecto al gobierno de Cristina Kirchner. Lo importante es que se haya manifestado el respeto que tiene el gobierno estadounidense por la investidura presidencial. Que el embajador de los Estados Unidos (Earl Anthony) Wayne haya pedido una reunión con la Presidenta y allí le haya expresado el respeto de su país fue un gesto importante para reencauzar las relaciones diplomáticas.

–¿En aquella reunión quedó zanjado el conflicto por el caso Antonini Wilson?

–Quedó claro que la Justicia de Estados Unidos debe ocuparse de los delitos de Estados Unidos y que la Justicia argentina debe ocuparse de los delitos argentinos. A partir de ahí se pueden llegar a reencauzar las relaciones diplomáticas entre los dos países, tal cual es nuestro deseo, donde podamos avanzar en todo aquello en lo que coincidimos y en lo que no, podamos charlarlo en la mesa.

–¿El cambio de embajador supone también un cambio en cuanto a la política bilateral a llevar adelante?

–Bueno, no son los embajadores los que deciden los objetivos a desarrollar, sino que tratamos de obtener los objetivos que fija el presidente de la República. En este sentido lo que se busca depende de la situación que atraviesa el país, no es lo mismo el país que recibió Néstor Kirchner en el 2003, como por ejemplo el problema de la deuda externa y del Fondo Monetario Internacional (FMI), que hacían que la política internacional estuviera condicionada por factores externos. En cambio ahora, el país que recibe Cristina Fernández en 2008 la situación nacional está mucho mejor y, por lo tanto, la política exterior puede avanzar en muchos aspectos que antes quedaban relegados.

–¿Cómo cuáles?

–Avanzar en la relación comercial es uno de los puntos centrales porque estamos un poco relegados en ese sentido. Es uno de los países con los que Argentina tiene un intercambio comercial deficitario. Y profundizar el diálogo político con todos los sectores de los Estados Unidos.

–¿Este año electoral para los EE.UU. influye en la relación con la Argentina?

–En principio esta elección *(por las primarias)* es un proceso interno de los Estado Unidos, porque las presidenciales son en noviembre. Pero igualmente nosotros tenemos buenas relaciones con gobiernos de distintos signos ideológicos. No nos afectan en lo más mínimo los resultados de las elecciones de hoy *(por ayer)* cualquiera sea su resultado. Conocemos perfectamente todos los diálogos de estos dos sectores para América latina. El tema nuestro es conseguir aumentar el comercio.

Alfredo Srur



El embajador en los Estados Unidos, Héctor Timerman, dejará Nueva York para instalarse en Washington.
“El placet tiene sentido en la medida que la Argentina sea respetada como su Presidenta.”

La visita de Shannon

“Con esta aceptación podremos seguir trabajando en el desarrollo de una relación constructiva y madura entre nuestros países”, dijo el canciller Jorge Taiana, tras anunciar que los Estados Unidos habían otorgado el placet a Héctor Timerman. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró que la reunión mantenida la semana pasada entre la presidenta Cristina Kirchner y el embajador de Estados Unidos, Earl Wayne, “ha sido útil porque... volvimos a recuperar la relación que siempre debimos tener, que es una relación madura y de respeto”. En este contexto, confirmó que está prevista una visita a la Argentina del subsecretario para los Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado norteamericano, Thomas Shannon, aunque aclaró que aún no se ha precisado la fecha. “Está confirmado que ha tomado la decisión de venir, pero no sabemos muy bien cuándo, porque tenía que resolver problemas de agenda”, dijo Fernández. La visita de Shannon incluirá Brasil, Uruguay y Chile.

Lino Oviedo con CFK



Lino Oviedo es un viejo agradecido de la Argentina. Luego de intentar un golpe de Estado en 1996 en Paraguay, su país lo acusó como instigador del crimen del vicepresidente Luis María Argaña en 1999. En ese momento, Carlos Menem le dio refugio en Argentina, motivo por el cual siempre dijo que será un eterno agradecido. Ahora, y en medio de su campaña como postulante a la presidencia en las elecciones del 20 de abril, el ex militar y candidato de la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos, que agrupa a los ex colorados, volvió al país para buscar los votos de los residentes paraguayos. Cristina Fernández de Kirchner lo recibió anoche en su despacho. Todavía no hay fecha determinada, pero se estima que recibirá también a Blanca Ovelar, otra de las candidatas presidenciales.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Santo de las finanzas, héroe de múltiples causas o estafador, Jérôme Kerviel, el *trader* francés que le hizo perder al Banco Société Générale 7100 millones de dólares, se ha convertido en pocas semanas en un monarca indiscutido en el mundo de Internet. Para algunos, Kerviel es una suerte de "santo", "mago", "guía supremo", "gurú", a quien se le debe respeto. Para otros, el hombre de 31 años que se saltó todos los mecanismos de seguridad del banco y puso en juego 70 mil millones de dólares en el mercado sin que, en principio, el servicio en el que trabajaba se diera cuenta, es "un tonto", "un vulgar estafador", "un esclavo de las finanzas" que quiso hacerle ganar plata al banco y terminó como un bobo a las puertas de la cárcel.

Sea cual fuere el juicio, Jérôme Kerviel es un fenómeno en Internet. Google ha censado más de un millón de entradas con su nombre, ya se han creado varios fans club y el joven de 31 ya tiene incluso una ficha en Wikipedia traducida a varios idiomas.

Lo único que ha perdido hasta ahora es su trabajo y sus amigos. Kerviel tenía una cuenta abierta en *facebook* y en ella figuraban once amigos. Cuando la estafa se conoció y el nombre de Kerviel quedó asociado a ella, de los once amigos que había repertoriados primero quedaron cuatro y, algunas semanas más tarde, ninguno. Ayer, en la primera declaración a la prensa después del escándalo que suscitó su aventura solitaria, Jérôme Kerviel denunció la espada que le quieren poner encima al presentarlo a él como único responsable: "Asumo mi parte de responsabilidad pero no seré el chivo expiatorio de la Société Générale. (...) Nunca tuve una ambición personal en este asunto. El objeto consistía en hacerle ganar plata al banco. Cuando uno se compromete en este oficio se pierde la noción de los montos. Se desmaterializa, uno se deja llevar", explicó.

Dudas sobre su responsabilidad directa en el fraude no queda ninguna. El mismo Kerviel, en el curso de la primera audición que mantuvo con la Justicia hace diez días, reconoció los hechos y explicó en parte cómo había hecho para pasar inadvertido a través de todos los múltiples mecanismos de seguridad. Sin embargo, los especialistas continúan observando esta historia con alto escepticismo. Si Kerviel perdió 7100 millones de dólares, esa suma representa el 10 por ciento del monto que el trader manipuló durante las operaciones, es decir, 70 mil millones de dólares. Es difícil aceptar que una persona pueda manejar esa suma sin que los responsables del banco se den cuenta. Por lo pronto, Kerviel está libre y recién este viernes la Justicia decidirá si va a la cárcel o no. El *trader* está acusado de "falsificación, abuso de confianza e introducción en un sistema automatizado de datos informáticos".

"No soy ni suicida ni depresivo", dijo ayer Kerviel, desmintiendo los rasgos de su personalidad que trascendieron en la prensa. El joven cuenta hoy con una impresionante red internacional de amigos virtuales. Entre tantas otras iniciativas, existe también un portal con su nombre (*jeromekerviel.com*), unos 20 grupos y un club de fans que consta de más de 2000 miembros. Entre las perlas que pueden encontrarse en Internet están las camisetas con su nombre y sus leyendas cómicas. Hay para todos los gustos y colores. En ese portal se pueden comprar, además de las camisetas Miss Kerviel, teléfonos móviles y relojes Patek que, según ese sitio, son los distintivos del "Lifestyle Jérôme".

ESTAFA DEL SOCIETE

"No seré el chivo expiatorio"

Jérôme Kerviel, el operador acusado que se ha convertido en ídolo en Internet, apunta a sus jefes.

AFP



Jérôme Kerviel afirma que no estuvo sólo haciendo las operaciones.

DYN



Otro indicador difundido ayer, el de la actividad de servicios en EE.UU., deprimió las cotizaciones.
Entre los analistas cada vez hay menos dudas de que la economía ya está en recesión.

Los mercados bursátiles tuvieron su "supermartes"

En la meca bursátil los votos fueron negativos por el temor a una recesión. Las acciones bajaron 2,9 por ciento, arrastrando al resto de los mercados. El MerVal bajó 1,9, mientras el BC suma reservas.

Mientras demócratas y republicanos se movían inquietos por 22 estados en el famoso "supermartes" de las primarias para la elección del candidato a presidente, la Bolsa de Nueva York tuvo también su jornada especial. Los negocios en la meca bursátil tuvieron ayer su particular "supermartes", pero no por los votos a favor, sino por el fuerte retroceso de las cotizaciones por el temor a una profunda recesión en Estados Unidos. Los principales papeles reunidos en el índice Dow Jones bajaron 2,9 por ciento. Ni el clima triunfalista por la celebración de la victoria de los New York Giants en el Super Bowl pudo frenar el derrape bursátil, que tuvo su réplica en el resto de los mercados mundiales. Por lo pronto, el MerVal descendió 1,9 por ciento.

Ayer el indicador que impactó en la plaza neoyorquina fue el de la actividad de servicios, que registró la primera contracción en casi cinco años. La caída de la producción de servicios, que representa lo esencial del movimiento de la economía de Estados Unidos, reforzó la probabilidad de que la recesión ya se haya hecho presente. El índice que mide la producción de servicios retrocedió a 41,9 por ciento contra 54,4 por ciento en diciembre, indicó la asociación de directores de compras del sector, situándose en su nivel más bajo desde octubre de 2001. Ese índice se agregó a las múltiples señales de recesión: la economía estadounidense perdió empleos en enero por primera vez en cuatro años y medio, y el crecimiento del último trimestre de 2007 fue extremadamente bajo, al contabilizar un avance de apenas 0,6 por ciento anual.

Frente a ese indicador inquietante, las principales bolsas del mundo contabilizaron fuertes pérdidas, destacándose la de Madrid, que culminó con un saldo negativo de 5,2 por ciento, seguida por la de París, que cerró con una caída de 4,0 por ciento. La incertidumbre que existe en los mercados internacionales, paradójicamente, transforma los bonos del Tesoro estadounidense en uno de los refugios para los inversores, lo que hace que el rendimiento se reduzca: la tasa del bono a 10 años cayó al 3,58 por ciento anual.

En tanto, en la plaza doméstica las acciones y bonos acompañaron el derrape generalizado, pero con una intensidad mucho menor. Los títulos públicos cotizaron con mayoría de bajas, aunque los expertos reiteran que en ese negocio soplan vientos a favor por la estabilidad del tipo de cambio y la abundante liquidez, que se traduce en rentas muy atractivas, cercanas al 9 por ciento más inflación. Mientras en el recinto bursátil las cotizaciones están subidas a la montaña rusa de las expectativas de recesión en Estados Unidos, el mercado cambiario se desarrolla con tranquilidad. El dólar cerró a 3,16 pesos en un escenario donde el Banco Central continuó incorporando divisas en cantidad. Las reservas se acercan al récord de 48 mil millones de dólares: ayer, exactamente, se ubicaron en 47.927 millones.

RANKING DE LOS PRONOSTICADORES

Dardos en el blanco

Todos los meses, el Banco Central solicita a las entidades financieras y consultoras que realicen sus estimaciones sobre diferentes variables económicas con el objetivo de elaborar el Relevamiento de Expectativa del Mercado (REM). Así, el Central arma un ranking con los cinco primeros puestos en cada variable, que surgen de contrastar la información brindada por los economistas con los datos que publica periódicamente el Indec.

En todo 2007, el estudio de Miguel Bein fue el que obtuvo más menciones a la hora de pronosticar la evolución futura de la economía. Apareció 22 veces dentro del top five. Le siguieron en el cuadro de honor, con 16 apariciones, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Galicia, el Credicoop, la consultora Ecolatina, Rodolfo Rossi Consultores y el Estudio Broda y Asociados.

Quien obtuvo la mayor cantidad de primeros puestos fue Broda, con 32 menciones, seguido del Bapro con 27 y del Estudio Bein y Asociado, con 26. Juan Manuel Pazos, analista del Estudio Broda, aseguró a **Página/12** que desde el Banco Central "no se quiere generar un concurso entre consultoras, ya que no existe un criterio específico para comparar la performance entre los distintos especialistas". Las estimaciones que se realizan en el REM servirían para conocer las expectativas de los economistas. Así opinó Alfredo García, economista en jefe del Credicoop: "Siempre es una herramienta importante conocer qué es lo que piensa el mercado. Pero las estimaciones deben interpretarse sólo como indicadores de expectativas".

En cuanto a las estimaciones para 2008, el estudio de Miguel Bein pronostica un crecimiento del Producto Interno Bruto del 7,5 por ciento y un aumento de los salarios en el orden del 23 por ciento. Por su parte, el Credicoop estima un crecimiento del 7 por ciento y un aumento salarial del 20 por ciento. En tanto, Broda y Asociados cree que el PBI aumentará un 6,3 por ciento. Ninguno de los economistas consultados se animó a estimar la variación anual del Indice de Precios al Consumidor, debido a la controvertida intervención oficial en el Indec.

ENERO RECORD EN PRODUCCION Y EXPORTACION DE LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Sorprende a las propias terminales

Las cifras más que duplican las del mismo mes del año anterior, siendo Brasil el destino preferido de las exportaciones. En el primer mes de 2007 se fabricaron 41 mil unidades. Las ventas de autos siguen muy firmes, pese a que mes a mes los precios se ajustan al alza.

Por Cledis Candelaresi

Quienes estén dispuestos a desembolsar los 189 mil dólares que cuesta un Mercedes-Benz S Class 500 tendrán que armarse de paciencia para esperar seis o siete meses, lo necesario para que la terminal atienda la demanda. La suerte no es muy diferente para los compradores de coches de gama intermedia, como lo prueba la reciente decisión de Citroën de suspender un embarque a España de C4 y abastecer al insaciable mercado interno. No es extraño en este escenario que, con más de 41 mil unidades vendidas, enero sea identificado por los fabricantes como el mejor de los últimos quince meses.

Según los datos difundidos ayer por la Asociación de Fabricantes de la República Argentina, en enero se produjeron un 141,7 por ciento más y se exportaron 107,2 por ciento más que en el mismo mes del 2007. Pero estas subas extraordinarias se explican porque, a diferencia del arranque del año pasado, en éste algunas automotrices mantuvieron el ritmo de producción, a pesar de las vacaciones estivales, a lo que se sumó que Fiat comenzó a mediados de mes con la producción del Siena. Decisiones coyunturales que imprimieron otro ritmo a la maquinaria automotriz.

El verdadero termómetro de lo que ocurre con el mercado local son las ventas a concesionarios, que subieron un 9,7 por ciento respecto de diciembre y un 20,7 en relación con el mismo mes del año pasado. Son, de todos modos, datos ilustrativos de una notoria pujanza del sector, cuya producción el año pasado trepó un 24,5 por ciento, superando con creces los conservadores pronósticos empresarios del 10 por ciento.

La producción está doblemente traccionada por los compradores locales y del exterior. En enero, mes singular por el receso de verano, se vendieron más de 77 mil unidades en el mercado interno, incluyendo importados, y las terminales proyectan un crecimiento mínimo para el año del 10 por ciento, con lo que el stock total llegará a las 600 mil unidades.

Una primera explicación sobre esta expansión es que la mejora de ingresos en los estratos medios, en parte empujada por la recomposición salarial, hizo más accesibles los autos. La otra mirada al mismo fenómeno descubre que los vehículos son un recurso más a mano para la gratificación inmediata o de preservación del ahorro ante la inflación que, por ejemplo, los inmuebles, todavía inaccesibles para muchos. Esto es así, a pesar de que los autos recompusieron su precio en dólares y, salvo los siete modelos base que se toman en cuenta para la confección del IPC, el resto picó en punta respecto de ese índice, y algunas marcas hasta tienen una grilla de aumentos mensuales, que el mercado convalida.

Según Adefa, la buena calidad tecnológica también permite fortalecer las exportaciones, que hoy se reparten entre ochenta y cuatro países, aunque Brasil absorbe más del 70 por ciento de esas ventas. La posibilidad de renovar un acuerdo de intercambio con ese país –que los productores de ambos comenzarán a analizar pasado mañana– es clave para apuntalar esta bonanza, aunque para ello habrá que resolver un punto medular: si seguir administrando el comercio, como quiere el gobierno argentino, o si se libera totalmente, como aspiran los brasileños. Según las proyecciones patronales, en el 2008 se exportarán entre 340 y 360 mil unidades fabricadas en Argentina. Dos años después, esa cifra estará cómodamente en las 400 mil, acompañando una producción de 750 mil.



EFE

Se produjo un 141,7 por ciento más que en enero de 2007 y las exportaciones subieron 107,2 por ciento.
Se vendieron más de 77 mil unidades en el mercado interno, incluyendo los autos importados.

“La Niña” en el campo

Las recientes lluvias aliviaron el impacto de la sequía en los cultivos de esta campaña agrícola. Según indica un informe realizado por la Bolsa de Cereales, el fenómeno climático conocido como “La Niña” permanece fuerte y ya dejó su huella en la producción de granos, limitando el rendimiento por la falta de agua. El impacto negativo en el ámbito nacional recortaría en un 18 por ciento la producción potencial. Desde la entidad señalaron que “se enfrenta una perspectiva que impone riesgos que sólo podrán ser superados con un uso eficiente de la tecnología disponible y un planteo productivo prudente, que minimice la vulnerabilidad a los factores climáticos”. Entre los cultivos más afectados por las alteraciones causadas por “La Niña” se destaca el maíz. El relevamiento de la entidad cerealera señala también que en la soja aún quedan márgenes para mejorar el rendimiento y minimizar el impacto. Además advierte sobre la necesidad de poner en marcha medidas que detengan el deterioro en la capacidad productiva. Por otro lado, la menor demanda de granos para su uso en biocombustibles y algunos movimientos en el mercado provocaron la caída del precio del trigo, mientras que el maíz y la soja mantuvieron sus valores. El girasol fue el único que terminó en mejores condiciones al aumentar su cotización en 6 dólares.

REUNION DE MONTOYA Y CARBAP POR ELUSION IMPOSITIVA

“Tenemos parcela por parcela”

Por Tomás Lukin

Luego de anunciar una importante ofensiva sobre el sector agropecuario, el flamante director de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, Santiago Montoya, se reunió ayer con Carbap, una de las entidades más rebeldes del campo. Montoya había comentado a *Página/12* que el 66 por ciento de los propietarios de tierras no paga Ingresos Brutos y que aquellos que sí pagan sólo declaran el 60 por ciento, generando un costo fiscal cercano a los 1000 millones de pesos. Si bien Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, negó rotundamente a este diario el encuentro, desde ARBA comentaron que en la reunión Montoya explicó a los ejecutivos de la entidad agraria el origen de esos resultados.

El próximo lunes por la mañana tendrá lugar un encuentro entre técnicos del ente recaudador con la contraparte de Carbap, donde comenzarán a diagramar un nuevo régimen de control agropecuario. La evasión en el sector agropecuario supera el 20 por ciento. Durante el encuentro de más de una hora que mantuvo con Apaolaza y otros directivos de Carbap, Montoya les presentó un estudio sobre ocho mil terrenos en la zona más importante de producción de soja, trigo, girasol, maíz y sorgo en la provincia. Ese informe permite evidenciar cómo dos tercios de los propietarios no declaran ninguna renta al organismo. En diálogo con este diario los directivos de Carbap negaron ese encuentro.

El convenio que el ente celebró con la comisión nacional de actividades espaciales le permite “conocer con gran precisión, vía imágenes satelitales, qué tipo de sembrada existe en cada terreno y además saber cuánto produjo”, señaló Montoya a este diario. Así el organismo posee una digitalización parcelaria con la que puede observar “cómo evolucionó la cosecha, el rendimiento, con una precisión del 98 por ciento”, sostuvo el funcionario, y así realizar el cruce de datos necesarios para calcular el monto de la evasión. Desde la flamante agencia de recaudación bonaerense indicaron a **Página/12** que “para las deudas de 2006 y 2007 se va a relevar partido por partido, parcela por parcela, se sacarán las cuentas y vamos a cobrar lo que haya que cobrar”. Montoya apuntó que más allá de la evasión de los dueños de los campos “existe además una práctica de pooles de siembra, donde un propietario de la tierra la entrega en arriendo para que otro la produzca y en muchos casos se produce dos veces al año y eso debe pagar Ingresos Brutos también”.

En tanto, la Agencia intimó vía el Boletín Oficial a casi 10 mil deudores “de los más rebeldes” de Ingresos Brutos. Estos morosos “falsearon su domicilio fiscal, adeudan al fisco más de 77 millones de pesos y no cumplieron con sus declaraciones juradas por seis períodos o más”, apuntaron. Esta intimación es el último paso antes de comenzar los juicios.

TAMBEROS PIDEN SUBA DE PRECIOS

La leche hirviendo

El sector lácteo vuelve a presentar nuevos focos de conflicto. Por un lado, los principales referentes de las cuencas del país se reunieron ayer en el marco de la Mesa Nacional de Lechería para consensuar el pedido de un precio mínimo para la leche fluida de entre 1 y 1,20 peso que presentarán hoy al Gobierno. Por otro lado, SanCor salió a desmentir las acusaciones de un diario venezolano que aseguraba que la empresa láctea no había cumplido con la entrega de leche a Venezuela que había acordado en 2007.

Los tamberos sostienen, según se supo al término del encuentro realizado ayer, que el precio debería ubicarse en torno de un peso por litro. Este es el primer pedido que surge de la Mesa de Lechería luego del acuerdo firmado con el Gobierno en la última semana de diciembre. En ese pacto se había reafirmado al Grupo Lácteo como el ámbito a través del cual se canalizaría el seguimiento del sector por medio de reuniones periódicas. Asimismo, se establecía el congelamiento de los precios de ciertos productos manufacturados por 180 días.

El argumento de los productores para pedir el incremento se basa en que aumentaron los precios de sus insumos. Tomás Bonher, miembro del Comité de Lácteos de las CRA, aseguró a **Página/12** que los costos de los fertilizantes pasaron de 300 a 900 dólares por tonelada en el último año, concentrando la mayor suba en los últimos dos meses. A su vez, la variación interanual del precio del glifosato pasó de 285 a 590 dólares por tonelada. Otro factor a considerar fue la sequía y el aumento del precio del arrendamiento de la tierra. “Con un precio de 83 centavos por litro de leche (el actual), no es rentable producir”, aseguró Bonher.

El otro frente abierto en el sector es el que afecta a SanCor. Luego de que *El Nacional* acusara a la empresa, sin dar cuenta de sus fuentes, de entregar a Venezuela sólo 3000 de las 15.000 toneladas que habían convenido, la empresa láctea salió a desmentir la versión. Replicó que el acuerdo de venta era por 8150 toneladas y que “a la fecha fueron embarcadas en su totalidad”.

De azúcar y gangrena

Los azúcares simples pueden ayudar a combatir la bacteria que produce tanto la gangrena como el tétanos y el botulismo, debido a que inhiben su capacidad de desplazarse, según descubrió recientemente un equipo de investigadores argentinos. Las tres patologías son causadas por bacterias patógenas llamadas clostridios y lo que descubrieron los científicos argentinos es que los azúcares pueden inhibir el movimiento de esas bacterias. Así lo anunció ayer Roberto Grau, doctor en bioquímica y microbiólogo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). El propio Grau inició la investigación en 2000, al frente de un equipo del Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario, en colaboración con un laboratorio de Oregon, Estados Unidos. Los azúcares a los que se refiere el estudio son los simples, contenidos en la glucosa, la fructuosa y la galactosa. Con este descubrimiento, se podría combatir la gangrena, segunda causa de mortalidad en animales de cría.

Un alerta rojo de científicos de todo el mundo por el calentamiento



El estudio puso fecha a la alarma: dentro de una década.
El Amazonas, el Artico, los monzones, el Sahara, el mundo en riesgo.

Un estudio sostiene que los daños irreversibles están a vuelta de hoja. Deshielos, desertización y el Amazonas que se esfuma.

Cincuenta científicos de diferentes nacionalidades publicaron un estudio en el que realizaron una severa advertencia sobre los peligros que implica el calentamiento global registrado en una serie de cambios repentinos que vienen produciéndose en el sistema climático mundial y otros que se están anunciando. Entre ellos, que se complete el deshielo del mar Artico en diez años o que desaparezca el Amazonas en cincuenta.

El estudio, publicado en la revista académica *Proceedings of the National Academy of Sciences* –dirigida por Tim Lenton, investigador de la Universidad de Anglia del Este, Inglaterra–, deja entrever una fuerte preocupación de los especialistas por el constante y veloz desarrollo del calentamiento global, fenómeno provocado por transformaciones de la naturaleza tales como los desmontes de extensas zonas boscosas, emanación de gases a la atmósfera o eliminación de desechos industriales en mares, ríos y lagos.

A la ferviente militancia del ex vicepresidente Al Gore, quien publicara en 1997 su libro *Una verdad incómoda: la crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla*, se suma la voz de Lenton, quien advierte que estas amenazas "provienen del deshielo repentino del Artico y de su impacto en los glaciares que acumula Groenlandia". Según el investigador, al parecer, éstos no son los únicos peligros. Hay más y amenazan con producir consecuencias irreparables en los próximos decenios. Respecto de la investigación, señala que sus resultados "sugieren que hay una aceleración de los procesos que podrían alcanzar su punto crítico este mismo siglo, a consecuencia de los cambios inducidos por el hombre en el sistema climático global".

En referencia a la participación de la sociedad en estos temas, la investigación afirma que la opinión pública no debe ser adormecida con teorías erróneas, generando una falsa idea de seguridad que posicione el calentamiento climático como un proceso gradual.

Los científicos apoyan esta posición en dos fenómenos que se dispararon, en forma acelerada, en los últimos años. Por un lado, el deshielo producido en el Artico y, por otra parte, una gradual inestabilidad de los vientos monzones provenientes del Indico.

Los indicadores de estos cambios quedaron plasmados, por el grupo científico, en el análisis de los nueve sistemas que más influyen en los patrones del clima global. Un factor que toman en cuenta es el aumento de las temperaturas medias de la atmósfera terrestre.

Para el informe internacional, los gobiernos del mundo deben atender a estos nueve fenómenos de manera urgente. De no hacerlo, las fluctuaciones provocadas por estas variaciones provocarán daños irreparables en la biosfera mundial.

> **Alarma:** ***"El deshielo del Artico se completaría en un lapso de tan sólo una década; la desaparición del Amazonas en cincuenta años".***

Por último, el informe continúa su vaticinio de malos augurios para nosotros con una serie de advertencias. La posibilidad de que el deshielo del Artico se complete en un lapso de tan sólo una década; la desaparición del Amazonas en 50 años; el derrumbamiento de la capa de hielo de Groenlandia, que se produciría en tres siglos; el reverdecimiento del Sahara y la interrupción del Monzón occidental de Africa en 10 años; el colapso de la corriente oceánica global durante los próximos 100 años y el aumento de la oscilación del fenómeno "El Niño" en el Pacífico, también, en los próximos 100 años son algunos de los peligros que amenazan el planeta y a quienes lo habitan.

EMBRION DE DOS MUJERES Y UN HOMBRE

Triángulo ADNoso

Científicos de la Universidad de Newcastle en Inglaterra crearon ayer embriones humanos con el ADN mezclado de dos mujeres y un hombre. El anuncio, que dio vueltas alrededor del mundo, en principio, parecería formar parte de una avanzada científica que permitiría luchar contra la transmisión de enfermedades de procedencia genética tales como la epilepsia o la distrofia muscular.

El grupo de investigadores británicos completaron el experimento mediante la fecundación de un embrión en forma normal, extrayendo su núcleo e inyectándolo en el óvulo de una tercera paciente. Los científicos responsables del experimento consideran que esta nueva técnica podría colaborar, en el futuro, en la búsqueda de cura a enfermedades hereditarias.

Según los científicos responsables del estudio, la iniciativa podría contrarrestar, e inclusive evitar, que aquellas madres con defectos genéticos transmitan las mismas dolencias a sus hijos.

Desde una primera aproximación, y según los investigadores de la técnica desarrollada en Newcastle, el experimento ayudaría a todas las mujeres que sufren dolencias en los mitocondrios, pequeños órganos que se encuentran en las células individuales y que generan la mayoría de la energía de las mismas.

CONDENA A EDESUR POR CORTES EN EZEIZA DURANTE 4 AÑOS

Una sentencia que ilumina

La compañía distribuidora de energía eléctrica Edesur fue condenada por la Justicia federal a indemnizar por "daño moral" a un grupo de usuarios del conurbano bonaerense en reparación por los repetidos cortes en el suministro de electricidad sufridos en Ezeiza, entre 1998 y 2002, según un fallo que trascendió ayer en Tribunales. En la sentencia, que ratificó una resolución de primera instancia, se ordena a la concesionaria pagar 3000 pesos más intereses a cada uno de los usuarios demandantes. En tanto, voceros de Edesur informaron a *Página/12* que la empresa no se pronunciaría sobre el caso, porque aún no había sido notificada de la sentencia.

"Las molestias e incomodidades originadas a partir de las interrupciones o prestación defectuosa del servicio eléctrico, que duraron aproximadamente cuatro años, exceden las que de ordinario debe soportar una de las partes del contrato ante la inejecución temporaria de las obligaciones de la otra", argumentaron en la sentencia los camaristas Francisco de las Carreras, María Najurieta y Martín Farrell, de la Sala I de la Cámara Civil y Comercial Federal. Es decir, Edesur deberá indemnizar a los usuarios por los problemas ocasionados por los constantes cortes de luz.

La demanda fue impulsada por Leonardo Tagliapietra junto con otros vecinos del barrio Güemes, de la localidad de Carlos Spegazzini, partido de Ezeiza, debido a la "deficiente prestación del servicio de energía eléctrica desde 1998 hasta principio de 2002".

La prestadora de electricidad se había opuesto al reclamo por "daño moral" porque, según su criterio, las molestias generadas a los usuarios y sus familias carecían de fundamento como para reclamar una compensación económica, según consta en la condena de los magistrados.

El tribunal sostuvo que "el mero incumplimiento de la empresa prestadora del suministro de electricidad es determinante de su responsabilidad respecto del usuario, a menos que pruebe que el hecho responde a caso fortuito o fuerza mayor". Así, los magistrados explicaron que la finalidad de la compensación económica "no es engrosar la cuantía de la indemnización por daños materiales, sino mitigar, mediante una compensación de bienes, los males o heridas causados a las afecciones más estrechamente ligadas a la dignidad y plenitud del ser humano".

La Justicia federal determinó que Edesur mantuvo cortes constantes en el barrio Güemes, de Spegazzini, entre el '98 y 2002. La empresa deberá pagar a cada vecino tres mil pesos por daño moral.

Leandro García



Edesur se había negado a reconocer el daño moral a los vecinos.
"Mitigar el daño producido mediante una compensación", dice el fallo.

Al respecto, los camaristas tuvieron en cuenta en su decisión registros que indicaban que "a partir del 22 de enero de 1998, en la zona de Spegazzini se recibieron innumerables reclamos, que se reiteraron hasta principios de 2002", por los cortes de luz.

El fallo se dio a conocer tres semanas después de que el Gobierno anunciara "duras sanciones" contra las distribuidoras eléctricas por los cortes de suministros. La propia presidenta Cristina Fernández reconoció que los primeros días de enero se produjeron más de 50 mil cortes simultáneos. A su vez, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que los inconvenientes no estaban en la generación de energía sino en la llegada a los hogares, a cargo de Edesur y Edenor. Para esa fecha, las altas temperaturas llevaban al sistema de distribución de energía al borde de la crisis.

Una marcha murguera por el Carnaval



La alegría que muestran las chicas es producto de la adrenalina del baile, pero no debe por eso perderse de vista el reclamo: los murgueros y murgueras porteños y bonaerenses marcharon ayer en reclamo del regreso de los feriados de Carnaval en todo el país, un derecho abolido por la última dictadura en 1976. Salieron de Congreso, murguearon por Corrientes con su despliegue de redobles y colores, pasaron por el Obelisco y terminaron la movilización en la Plaza de Mayo, con la entrega de un petitorio carnavalero a la presidenta Cristina Férnandez para que vuelvan los feriados nacionales.

Fiebre amarilla

Tras confirmar la primera muerte provocada por la fiebre amarilla, las autoridades sanitarias de Paraguay declararon ayer un alerta. Además, informaron cinco casos más de personas afectadas por esa patología. El foco de esa epidemia fue localizada en un poblado de la provincia de San Pedro, en el centro del país, donde vivía la víctima de 24 años que murió el 1º de febrero. En tanto, la representante en Paraguay de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Carmen Serrano, afirmó que el brote de esa enfermedad podría deberse al desplazamiento de "la población de monos al área periurbana" debido a la destrucción de los bosques.

Fundación Carolina

La Fundación Carolina abrió el plazo de la Convocatoria de becas 2008-2009. Esta nueva edición ofrece 1719 becas, de las cuales 1146 están destinadas a estudios de posgrado, 278 para doctorados y estancias cortas posdoctorales y 295, llamadas de formación permanente. Los candidatos deberán dirigirse a la página *www.fundacion-carolina.es*. Los plazos de presentación cierran el 2 de marzo para el primer tipo de beca, el 20 de abril para el segundo y el 6 de septiembre para el tercero.

Mejoría en Salta

Las aguas del Pilcomayo siguieron descendiendo rápidamente ayer, gracias a la clemencia del tiempo, que continuó estable en el sur de Bolivia y el Nordeste salteño. En un contexto de calma climática, los al menos 15 mil afectados por las inundaciones en Salta siguieron recibiendo la asistencia del área de Acción Social de la provincia. De la misma forma, las rutas y caminos afectados comenzaron a normalizarse y se reestablecieron los transportes.

OPINION

POR CECILIA MERCHAN *

Miles de Ramonitas

Desde el Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy consideramos necesario aportar nuestra mirada acerca del asesinato de Ramoncito, difundido por **Página/12** el domingo pasado. Indignadas y conmovidas por la crueldad de los hechos, no nos conformamos con catalogar esta atrocidad como un rito satánico ni como un hecho aislado. Estamos convencidas de que forma parte de una trama nacional de oscuros negocios vinculados con el tráfico de drogas, con la trata de personas y con la explotación sexual. Por la ferocidad del crimen, creemos que debe convertirse en un límite infranqueable que obligue a quienes tenemos responsabilidades legislativas y ejecutivas a hacer cumplir la legislación vigente y a investigar la posible participación o complicidad de políticos y empresarios en este tipo de hechos.

Ramoncito tenía 12 años y sobrevivía pidiendo monedas en la terminal de colectivos de la localidad de Mercedes, Corrientes. Ramonita, de 14 años, lo conocía de la escuela. Manipulados y obligados por adultos, ambos fueron víctimas de un siniestro sistema de abuso y explotación sexual. A Ramoncito lo mataron con extrema crueldad y perversión. Ramonita está internada en un instituto de menores y con apenas 14 años ya tuvo dos intentos de suicidio. Según datos de Unicef, en el año 2006 unos 3500 niñas, niños y adolescentes sufrieron algún tipo de violencia sexual, que puede llegar incluso hasta la explotación comercial en prostíbulos.

Es hora de que empecemos a llamar a las cosas por su nombre. Allí donde hay abuso y trata de personas, hay delito aunque esté "disfrazado" de rito satánico, del mismo modo que cuando se estigmatiza y se habla de crímenes pasionales. Si a cada hecho de violencia vamos a buscarle una causa individual, no estamos abordando el problema como corresponde. Es responsabilidad del Estado nacional, de los gobiernos provinciales y locales que la legislación vigente no termine siendo letra muerta. Es necesario que se avance en la legislación, prevención y promoción de la problemática. La violencia, la explotación y el asesinato son producto de situaciones de abuso de poder que se enmascaran con distinto tipo de estigmatizaciones. En nuestro país hay miles de Ramonitas y Ramoncitos, víctimas de la trata y del abuso, no miremos para otro lado.

** Diputada nacional de Libres del Sur. Bloque Encuentro Popular y Social. Coordinadora honoraria del Programa Nacional de Fortalecimiento de los Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy.*

Fue detenido en el caso Rosana, pero su arma no era la asesina

Un hombre fue apresado como sospechoso por el crimen de Galliano porque tenía una Bersa 11.25. Pero un peritaje descartó que fuera el arma homicida. Ya hubo otro caso similar con ese tipo de arma.

La pistola de guerra Bersa calibre 11.25 milímetros con la que fue asesinada la víctima es el nuevo eje en las investigaciones por el crimen de Rosana Galliano, luego de semanas de declaraciones cruzadas entre su familia y su viudo, José Arce. Ayer, la policía detuvo en San Isidro a un ex preso que llevaba un arma de ese tipo y fue vinculado al caso, pero anoche se descartó que fuera la usada en El Remanso. Otra investigación sobre un arma idéntica se había realizado hace unos días y el resultado fue también negativo.

Una de las abogadas defensoras de Arce, Claudia Zakhem, explicó ayer por la tarde a este diario que sólo sabían que había "un detenido con un arma similar" a la que mató a Rosana. El fiscal Marcelo Pernici, en tanto, confirmó que el dato era cierto: "Sin embargo, la única señal es que es un arma del mismo calibre, y difícilmente sea la buscada", sostuvo escueto. Finalmente, el arma secuestrada a Rodrigo "Cachetada" Ojeda –un joven de 27 años que era investigado en la causa pero que, curiosamente, no fue aprehendido por el crimen de Galliano– no era la buscada. Ojeda fue detenido el domingo, cerca de la villa La Cava, en San Isidro, luego de que un llamado al 911 alertara sobre la presencia de dos hombres armados en Rolón y Posadas, en Beccar, cerca de La Cava.

Cuando llegaron, los efectivos se encontraron con que uno de los hombres era Cachetada, presuntamente vinculado con la banda que en septiembre ultimó al alemán Helmuth Mielke en un country de Exaltación de la Cruz, la localidad donde también queda El Remanso. "Ojeda es un ex preso al que se le iba a allanar el domicilio como sospechoso y fue detenido en San Isidro con una pistola del mismo tipo y calibre que la que estábamos buscando", sostuvo ayer una fuente judicial. Junto a Ojeda, la policía detuvo a un chico de 16 años. En poder de ambos había cuatro armas de fuego: una calibre .22, dos 9 milímetros y una Bersa 11.25 con la numeración limada. Un arma idéntica pero no la del crimen.

No bien se enteró del hecho, el fiscal Pernici solicitó que la pistola fuera sometida –junto a las vainas encontradas en el escenario del crimen de Galliano– a las pericias balísticas necesarias para determinar si se trataba del arma homicida. Poco antes del cierre de esta edición, se supo que los cotejos balísticos desestimaron que se tratara de la misma Bersa. La mayor esperanza de dar con el revólver correcto estaba puesta en que uno de los "compañeros" de banda de Ojeda fue empleado de Arce. Pero no.

No se trata de la primera 11.25 que se manda a cotejar. Al menos otra habría pasado por el mismo procedimiento, también ordenado por Pernici. Fue el 28 de enero pasado y el arma pertenecía a José Avalos, un hombre de 45 años que fue detenido en medio de una gresca con la policía en una estación de servicio de Olivos, en la que asesinó a Luis Barrientos e hirió a Walter Gutiérrez, ambos cabos de la bonaerense. Avalos también recibió heridas de bala cuando se trenzó con la policía, intentando escapar de un interrogatorio de los efectivos acerca de por qué iba a inflar las gomas de su bicicleta con un arma en la cintura. No era la que asesinó a Galliano pero Avalos fue detenido por los otros crímenes.

Télam



Por el crimen de El Remanso, toda arma Bersa 11.25 que se encuentra resulta sospechosa.
Ayer, la policía detuvo en San Isidro a un ex preso que llevaba un arma de ese tipo.

UN NENE DE DOS AÑOS RECIBIO UN TIRO EN LA CABEZA

Balazo y milagro en Pacheco

Más que suerte de principiante, lo suyo fue suerte de infante. Tomás todavía no cumplió tres años y recibió un disparo perdido en su cabeza, se salvó porque la bala quedó en su cuero cabelludo y está fuera de peligro. El hecho ocurrió ayer por la tarde en General Pacheco, en medio de un asalto y todavía se discute si la persona que gatilló el proyectil, un joven de 19 años, salió en defensa de un vecino al que le estaban robando o era uno de los asaltantes.

El robo sucedió cerca de las 18.50, en Fader y Almirante Brown, en el barrio Los Troncos, cuando el joven Juan Carlos Ayala regresaba a su casa luego de hacer las compras en un almacén de la zona y fue interceptado por tres ladrones que le quisieron robar un pack de gaseosas y su bicicleta. Ayala, que estaba con su hermano, se resistió y comenzó a pelearse con los ladrones. En este punto, aparecen las dos versiones: según fuentes policiales, apareció en escena un cuarto asaltante gatillando un arma y hiriendo a Tomás en la cabeza; la otra versión sostiene que fue un vecino del barrio el que disparó contra los ladrones al ser testigo del robo.

A pocos metros de allí, Tomás jugaba en el patio de su casa junto a sus hermanos. Manuela Molina, su madre, vio que su hijo tenía la cabeza ensangrentada, lo alzó y salió a la calle desesperada, pidiendo ayuda a los gritos. Tenía una bala alojada entre el cuero cabelludo y el cráneo. "Afortunadamente el proyectil sólo le ocasionó un raspón en el cuero cabelludo. Estamos esperando que baje la inflamación para extraerle la bala, pero está en perfectas condiciones", explicó Augusto Ovide, director asociado del Hospital Pacheco donde permanece internado el menor.

Su padre abonó la teoría del vecino que salió a tirar y contó que el joven detenido "lo que hizo fue disparar dos tiros de arma de fuego" y aseguró que "al nene lo trajo al hospital un móvil policial porque la ambulancia, no sé por qué motivos, no se presentó. Los médicos dicen que está bien y que tuvo suerte porque la bala quedó alojada en el cuero cabelludo. Está bien de ánimo".

Con la colaboración de los vecinos, la Policía pudo identificar a los autores del robo y al joven que había disparado, quien había escapado en un Fiat Siena blanco. El vehículo fue encontrado pocas horas después circulando por la ruta 197 y luego de una breve persecución fue alcanzado en el acceso a Tigre. El joven, del que sólo se conoce su apellido (Villalba), estaba en el auto junto a su padre y su madre. Según fuentes policiales, habría reconocido ser el autor del disparo y se encuentra preso en la Unidad Funcional de Instrucción 1 de Tigre, a cargo del fiscal Santiago Quian Zabalía, para ser indagado. Todavía no se sabe si ratificó su confesión ante la Justicia.

LA RELIQUIA DE ESQUIU EN CATAMARCA

Un corazón que se perdió

El corazón de Fray Mamerto Esquiú, que un joven detenido por el robo dijo haber tirado a un cesto de basura callejero, difícilmente pueda ser recuperado, según el director de Higiene Urbana de la capital catamarqueña, Sergio Ramos.

El funcionario explicó que por día ingresan 40 camiones cargados de basura a la Planta de Tratamiento de Residuos Sólidos, ubicada en el sector sur de la ciudad de Catamarca.

Desde el 22 de enero, "cuando se produjo el robo del corazón de Esquiú, ingresaron unas 40.000 toneladas de basura", por lo que "es casi imposible poder recuperar la reliquia del prócer catamarqueño" si fue arrojada a un cesto de desperdicios, indicó.

Ramos señaló además que "los camiones compactadores realizan su trabajo, es decir que prensan todos los residuos, luego máquinas especiales los arrojan a la planta de tratamiento".

Hace una semana, "personal de la Cooperativa Los Caminantes ya realizó una revisión de los desperdicios, por expreso pedido de la Brigada de Investigaciones", previendo que la reliquia hubiera sido arrojada a la basura, pero "el resultado fue negativo".

"Sería como encontrar una aguja en un pajar", dijo Ramos. "Son muy pocas las esperanzas" de hallar el corazón de Esquiú, agregó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

OCHO HERIDOS EN UNA EXPLOSION EN LA EMPRESA ACINDAR

Un horno demasiado riesgoso

Los empleados iban a hacer tareas de mantenimiento, cuando una fuga de agua hirviente y vapor los sacudió. Dos de ellos están graves. Polémica por las condiciones de seguridad en Acindar.

Estaban cambiando los ladrillos refractarios de uno de los hornos eléctricos de una fábrica de la siderúrgica Acindar en Santa Fe y se toparon con una fuga de agua y vapor de agua hirviente a presión. O mejor dicho, la fuga se topó con ellos. Esta explosión ocurrida ayer dejó ocho obreros heridos, dos de ellos con quemaduras de gravedad, y sembró versiones sobre una supuesta negligencia por parte de la empresa. "Tuvieron que meterse a las 10 de la mañana en uno de los hornos que estaba apagado desde las 6, cuando tendrían que haberse esperado unas 20 horas para que se realice el proceso de enfriamiento", denunció un delegado. Para Acindar eran "tareas de rutina, hechas bajo estrictos controles de seguridad". La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) resolvió un paro hasta hoy a la tarde en reclamo de más y mejores medidas de seguridad.

El epicentro de la tragedia fue la ciudad santafesina de Villa Constitución, a 50 kilómetros de Rosario. Allí, el personal de la empresa contratista Serkay y de Acindar (principal productor de acero no plano de Argentina) se encontraba haciendo tareas de mantenimiento, cuando un supuesto fallo en una cámara refrigerante les ocasionó quemaduras de primer, segundo y tercer grado. Seis fueron derivados a un hospital local, pero Nicolás Correa y Alfredo Dianda corrieron con peor suerte: presentaban quemaduras graves en el 75 por ciento del cuerpo, por lo que fueron trasladados e internados en el Instituto del Quemado del Sanatorio Británico de Rosario. "Correa tiene una fractura de su brazo derecho y Dianda, un severo traumatismo de cráneo frontal", precisó Osvaldo Fredy, director del sanatorio. La lista se completa con Sergio Correa, Omar Chucho, Hugo Gómez, Marcelo Lagier y Félix Ortolá (con politraumatismos), y Sebastián Acosta, el más lastimado, con quemaduras en ambas manos.

El gerente de Asuntos Externos de Acindar, Jorge Vaccaro, aseguró que el accidente ocurrió mientras los obreros trabajaban "en una plancha interna con refrigeración por agua y en el cambio de refractarios" del horno número 4. "Hubo una acumulación de presión debajo de la planchada", agregó, donde el personal realizaba tareas "de rutina", pese a que "no debería acumularse presión en ese lugar". El directivo reconoció que en Acindar ocurrieron accidentes, "pero ninguno de estas características" y destacó que en 2005 y 2006 la empresa realizó "un plan de inversión muy importante" para aumentar la capacidad de la planta, aunque actualmente no opera al límite de sus posibilidades. También aclaró que la fábrica tiene "procedimientos internos muy estrictos, que cumplen estándares internacionales", siendo esta acería "una de las plantas más seguras" en su tipo.

Sin embargo, un delegado de los trabajadores dijo que la empresa "modificó unilateralmente" procesos que había acordado con la gremial interna, como "un tiempo de enfriamiento de 24 horas" antes de reparar un horno. "Se habla de la productividad de la empresa, pero no de las condiciones de los trabajadores", apuntó el delegado Omar Bouvier, secretario de Acción Social de la UOM en Villa Constitución, quien explicó que el accidente ocurrió en el horno 4 de Acindar "tres horas y media después de ser parado para una reparación de rutina". "Este cambio de procedimiento originó una falla en el sistema de refrigeración con la posterior explosión", indicó. La delegación santafesina de la UOM anunció medidas de fuerza a causa del incidente, en tanto miembros de la comisión gremial interna anticiparon que los operarios no volverán a trabajar en los hornos hasta que se acuerden medidas de seguridad.

"Solicitamos la creación de una comisión de higiene y seguridad mixta y el mejoramiento de la situación de las empresas contratistas", comentó Pedro Parada, de la Comisión Directiva de UOM Villa Constitución. El dirigente denunció que "los trabajadores de las empresas contratistas se encuentran en una situación de gravedad y son presionados por la empresa Acindar para aumentar su productividad". Tras solidarizarse "en el dolor de sus familiares", Antonio Caló, titular de la UOM, expresó que comparte y convalida las medidas de acción directa que adopte la seccional Villa Constitución, "en repudio a este penoso suceso, exigiendo el cumplimiento de las normas de seguridad laborales que eviten estos lamentables episodios".

Las causas del accidente están siendo investigadas por efectivos y expertos de la Unidad Regional 6 de Villa Constitución. Los voceros de la empresa prometieron investigar "hasta las últimas consecuencias". Desde el gremio sostuvieron que Acindar "tiene un discurso muy fuerte sobre la seguridad, que se termina cuando pasan estas cosas".

Télam



El epicentro de la tragedia fue la ciudad de Villa Constitución, a 50 kilómetros de Rosario.
"Se habla de la productividad de la empresa, pero no de las condiciones de los trabajadores."

LLEGO EL TREN QUE ESTUVO VARADO CASI DOS DIAS

El largo viaje desde Posadas

Setecientos pasajeros del tren El Gran Capitán, que une Posadas y Buenos Aires, estuvieron casi dos días varados en las vías por varios desperfectos que se produjeron en el camino y retrasaron su llegada a la estación porteña Federico Lacroze, donde arribó ayer a las 18.10.

El convoy en el que viajaban los usuarios afectados se detuvo en dos oportunidades, la última en la ciudad de Basavilbaso, Entre Ríos, desde donde a la mañana logró retomar el viaje con destino a la Capital Federal.

"Yo siempre viajo, pero esta vez fue fatal", dijo uno de los pasajeros al descender del tren en la estación Federico Lacroze.

"Estoy cansado, es un momento de bronca, voy a pedir que nos reintegren el boleto, necesito irme, el maltrato fue terrible", dijo otra persona que soportó los casi dos días en el tren.

El gobierno nacional, mientras el tren estaba detenido, aclaró que El Gran Capitán no cuenta con la habilitación para circular por todo el país y acusó a la empresa concesionaria Trenes del Litoral TEA y a la provincia de Corrientes por la situación vivida por los pasajeros.

Sin embargo, el gerente de Relaciones Institucionales de la compañía operadora, Fernando Gómez, aseguró que el servicio "está habilitado por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, dependiente de la Secretaría de Transporte".

En medio de la polémica, los 700 pasajeros estuvieron varados 39 horas en las vías por sucesivos desperfectos técnicos, hasta que finalmente ayer a la mañana la formación reanudó en Entre Ríos el viaje a la Capital.

DYN



El Gran Capitán llegó ayer a la tarde, con dos días de demora.
Unos 700 pasajeros bajaron enfurecidos en Federico Lacroze.

SECUESTRO

Un locutor fue ayer privado de su libertad en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge por delincuentes que se hicieron pasar por policías. El episodio ocurrió cuando Harold Sánchez, de 34, salía de la Radio Petrus y a las pocas cuadras fue interceptado por un Peugeot 306 del que se bajaron dos hombres. Se identificaron como efectivos de la División Narcotráfico de la Policía Federal, subieron al locutor al auto y le dijeron que se había abierto en su contra una causa por drogas y que si quería que fuera cerrada debía pagarles 150 mil pesos. Finalmente, fueron apresados luego de que policías verdaderos les pidieron su identificación y confesaran que no eran de la fuerza.

Tragedias en rutas

Siete personas murieron ayer en accidentes. El primero sucedió alrededor de la 1, en el kilómetro 134 de la Ruta 9, donde una mujer de 40 años perdió la vida y otras tres personas sufrieron heridas. El segundo siniestro sucedió en el kilómetro 16, de la Ruta 226, en Mar del Plata, donde murió un joven que fue embestido por un auto. En tanto, dos adolescentes jujeñas de 14 y 17 murieron cuando fueron embestidas por un camión. Por otra parte, dos jóvenes murieron en Santa Fe al chocar contra un poste de luz y el otro contra un camión. Por último, un motociclista falleció en la provincia de Tucumán, tras volcar el ciclomotor en el que viajaba.

El caso Natalia

La familia de Natalia Di Gallo –la chica asesinada que fue encontrada en 2004 en el Parque Pereyra de Berazategui– solicitó ayer a la Justicia de Garantías que el fiscal de la causa sea apartado porque "sostiene sus propios errores por sobre la verdad y la investigación". Andrés Nieva Woodgate habría rechazado repetidas medidas de pruebas solicitadas por la familia, entre ellas una soga secuestrada a sospechosos que sería del mismo tipo que aquella con la que ataron a Natalia. La jueza de Garantías de Quilmes Adriana Myskin decidiría hoy si aparta o no a Woodgate de la causa.

El robo de un mono

Un mono saimirí, de un valor aproximado de 1500 dólares en el mercado de animales, habría sido robado del zoológico provincial de Mendoza. Así lo denunciaron ayer fuentes zoológicas. El mono desapareció el pasado jueves por el agujero que alguien abrió con un alicate en su jaula. El director del Zoológico de Mendoza, Oscar Ramírez, sostuvo que las barreras de protección de las jaulas "son telas muy finas, de tejido débil, es decir que una vez que cortaron los alambres pueden seguir destejiendo". Se trata del segundo saimirí –raza propia del litoral sudamericano– robado desde octubre de 2007.

Con paciencia y habilidad, trabajó con los republicanos para reformar un sistema electoral permeable a la corrupción, para extender el seguro de salud a los niños de familias pobres, para garantizar la legalidad de los abortos y para eliminar prácticas que perjudicaban a los negros.


AFP

Obama saluda a seguidores en Massachusetts, el estado de los Kennedy, en la víspera al “supermartes”.

Obama hizo escuela en la ciudad que no pudo limpiar Elliot Ness

Por David Alandete *
Desde Chicago

Se suele decir en el estado de Illinois que aquí el verdadero poder lo ostentan muy pocas personas. Por eso, hace 11 años, a muchos les extrañó que alguien como Barack Obama lograra un sillón en el Senado del estado. Al fin y al cabo, el nuevo senador no era más que un trabajador social de 36 años, acabado de graduar en Derecho y cuya experiencia se centraba en ayudar a pobres afroamericanos en los suburbios de Chicago. El 65 por ciento de los 12,5 millones de habitantes de Illinois vive en esta ciudad, el segundo mayor centro industrial del país, sólo por detrás de Los Angeles. Liberal de corazón, comprometido con sus principios, Obama trabajó aquí como senador ocho años. Y de ser contemplado como un radical al margen del sistema pasó a ser la estrella de la Legislatura. Con su esfuerzo, aprobó leyes para ampliar la cobertura médica a niños de familias con escasos recursos, reformó la financiación electoral y concedió más derechos a los sospechosos policiales.

“Barack era un político especial”, según lo recuerda Cynthia Canary, directora de la Campaña para la Reforma Política de Illinois. “Creía en sus ideas, pero no ciegamente. Aprendió que en algún momento hay que detenerse y negociar, buscar consenso. Por eso hizo muchos amigos en el Partido Republicano.” De hecho, no es difícil ver al senador republicano Kirk Dillard en los actos electorales del candidato. Este político conservador ha calificado a Obama de “héroe” y “la única persona capaz de devolver la esperanza a América”. Ambos trabajaron codo con codo en uno de los primeros proyectos de Obama: el de reformar las leyes de financiación electoral en Illinois. Y el decir que Illinois tenía entonces leyes de financiación electoral es más bien un formalismo. El sistema era caótico y corrupto. Los políticos podían recibir tanto dinero como se les ofreciera y podían utilizarlo además para pagar compras personales. Hasta que llegó Obama. En principio, como buen idealista, buscó cambios radicales. Quería que hubiera un estricto límite en la cantidad de dinero que podían recibir los cargos públicos. Pero, durante largas semanas de negociaciones, aprendió su gran primera lección en política: “Si se quiere avanzar, hay que colaborar”.

“Rebajó sus aspiraciones y negoció con los republicanos para aprobar la ley”, explica Mike Lawrence, director del Instituto de Política Pública de la Universidad Southern Illinois. “Al final este grupo de trabajo prohibió que los lobbistas dieran dinero a políticos, restringió el uso de dinero de las campañas para asuntos personales y se exigió que los candidatos revelaran todas y cada una de las donaciones recibidas. La mayor reforma en este campo en 25 años.”

Entonces los demócratas estaban en minoría. Poco a poco, Obama entró en la dinámica de colaborar con los republicanos con la idea de que éstos moderaran las leyes que aprobaban. Mientras tanto, presentaba centenares de proyectos que eran tumbados una y otra vez, como una ley que hubiera abolido la pena de muerte u otra norma que hubiera prohibido la tenencia de armas. “El suyo es un perfil netamente liberal. Además, estaba a favor del aborto”, dice Pam Sutherland, directora del Grupo de Planificación Familiar de Illinois. “Como senador trabajó activamente para garantizar este derecho a las ciudadanas.”

En 2003, los republicanos perdieron el control del Senado. Un afroamericano, Emil Jones, se convirtió en presidente de la Cámara. Obama pasó a ser su discípulo y la estrella de la Legislatura. Su primera iniciativa la centró en aquellas zonas en las que había trabajado como organizador social, en los suburbios del sur de Chicago. La criminalidad campaba a sus anchas en estas barriadas. La violencia policial también. “Entonces Barack creó un grupo de investigación que llegó a la conclusión de que la policía estaba deteniendo a afroamericanos rutinariamente, que les registraba sin más razón que su color de piel. Racismo puro y duro”, comenta Debrah Graham, colaboradora de Obama y también diputada en Illinois.

Obama logró aprobar dos leyes al respecto: una para que se grabaran los interrogatorios de la policía y otra para que se prohibiera cachear a afroamericanos y latinos sin más motivo que su raza. Logró aprobar sus leyes con el voto unánime de la Cámara y el apoyo explícito de los sindicatos policiales. El consenso fue su gran triunfo de entonces y lo que le garantizó llegar como finalista al supermartes de ayer. En Illinois, Obama fue capaz de ver más allá del sistema de partidos, una actitud que se ha empeñado en llevar a Washington el año que viene.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE DIVIDE EL VOTO CONSERVADOR

Ayudita para McCain

En West Virginia, la victoria de Mike Huckabee fue la derrota de Mitt Romney. El ex pastor baptista se impuso en el caucus republicano con el 52 por ciento de los votos y le robó la base conservadora al candidato mormón y ex gobernador de Massachusetts. John McCain, el gran favorito para el “supermartes”, sólo se quedó con el uno por ciento. Pero el magro resultado estuvo lejos de ser una derrota para el senador y ex veterano de Vietnam.

El estado sureño no otorgó muchos delegados –18–, pero sí marcó un vuelco del ala más conservadora, la base electoral de la que muerden tanto Huckabee como Romney. Este último, conocido como el candidato mormón, había invertido más tiempo y dinero que cualquier otro candidato republicano. Su equipo había llegado allí hace cerca de dos años y el mismo Romney visitó y habló con los representantes del caucus en los últimos días. Sin embargo, a último momento, Huckabee volvió a sorprender como lo había hecho en Iowa el mes pasado.

La primera votación la ganó Romney con una cómoda ventaja. Pero como dicta el reglamento del caucus, la elección debe repetirse hasta que uno de los candidatos obtenga más de la mitad de los votos. Sólo fue necesario una segunda vuelta. El ex líder religioso recibió el apoyo del más del 90 por ciento de los hombres de McCain y se consagró ganador.

Para la jefa de campaña de Romney, McCain jugó sucio. “El senador McCain hizo un trato por debajo de la mesa con el candidato que mejor podía frenar la campaña conservadora del gobernador Romney”, denunció Beth Myers a los medios locales. Analistas norteamericanos aseguraban ayer que esta estrategia le serviría a McCain para despegarse de una vez y por todas de Romney, el único rival verdadero que le queda en la contienda republicana. Sin embargo, todavía queda por ver si Huckabee –con el apoyo o no de McCain– logra conquistar los corazones conservadores de los otros estados sureños como Georgia, Tennessee, Alabama y Missouri. Para conseguirlo seguirá cuestionando sus posiciones en temas tan delicados para los republicanos más duros como el matrimonio gay, el aborto y la tenencia de armas. “Estamos hablando de un hombre que no alcanzó la pubertad política, según los estándares conservadores, hasta los 60 años”, atacó el ex pastor baptista.

CLINTON

Gana

En el “supermartes” donde se votan primarias en 24 estados, la batalla demócrata entre Hillary Clinton y Barack Obama tenía ya una vencedora en el estado clave de Nueva York, pero a falta de resultados del estado de California, era difícil pronosticar al ganador de la jornada. Por el lado republicano, McCain fue el gran vencedor al imponerse en los estados principales.

Al cierre de esta edición, Clinton se imponía en su estado, Nueva York, por un margen de tres a uno y la cadena CNN la proyectaba como ganadora en base a las encuestas en boca de urna. Nueva York aporta 232 delegados, el segundo botín más grande de la elección después de California. Clinton también ganó en los estado sureños de Arkansas, donde su marido fue gobernador; Tennessee, el estado de Al Gore, y Oklahoma. También marchaba con ventaja en la populosa Nueva Jersey, en el estado clave de Missouri y Massachusetts, tierra del clan Kennedy, que había apostado fuerte en favor de Obama. En tanto, el senador de Illinois había ganado en su estado y en otros dos con un fuerte componente de voto negro, Georgia y Alabama, donde los votantes de color apoyaron a su candidato en una proporción de ocho a uno. Al arrasar con el voto negro, Obama quedó expuesto a ser considerado como un candidato de una minoría étnica, lo cual podría ahuyentar a otros electorados. Sin embargo, ayer Obama vencía en dos estados de la costa este, Connecticut y Delaware, con fuerte apoyo de votantes blancos.

Antes de llegar a California, Clinton parecía mejor posicionada en el supermartes. Había ganado los estados que tenía que ganar sí o sí, Nueva York y Nueva Jersey, y había hecho una elección relati-

Trescientos millones

La carrera a la Casa Blanca ya costó más de 300 millones de dólares. El candidato que más gastó en su campaña hasta ahora es el empresario multimillonario Mitt Romney. Según datos del Center for Responsive Politics, una ONG norteamericana, el gobernador de Massachusetts gastó más de 86 millones de dólares. Sin embargo, no le alcanzó para subir en las encuestas. Su rival, John McCain, no llegó a utilizar ni la mitad del dinero, pero cada vez se afianza más como el favorito del Partido Republicano. Del lado demócrata, Hillary Clinton fue la que más recaudó en toda la elección. Llenó sus arcas con más de 115 millones de dólares, pero sólo gastó unos 77,7 millones de dólares. El otro candidato demócrata, Barack Obama, le pisa los talones. Gastó un poco más que ella, 83 millones de dólares, pero recaudó un poco más de 102 millones de dólares. Lo que muchos no se esperaban es que el aparato industrial-militar se volcara a los demócratas, especialmente a la ex primera dama.

RETUVO ESTADOS CLAVE COMO NUEVA YORK, PERO FALTA CALIFORNIA

McCain y aguanta Hillary

Mientras Barack Obama se imponía en los distritos con fuerte afluencia de votantes negros, Clinton se llevaba estados clave como Missouri y Massachusetts, donde el clan Kennedy había arrojado su apoyo en favor de Obama. Entre los republicanos John McCain se llevaba los estados principales: Nueva York, Illinois y Nueva Jersey.

AFP



Hillary Clinton sonríe antes de votar en una escuela secundaria en Chappaqua, Nueva York, estado que terminó ganando.

vamente buena en Illinois, donde Obama jugaba de local.

Al cierre de esta edición, Clinton había estirado su ventaja en delegados de 40 a más de 70 delegados, aunque el parcial de 295 delegados para la senadora de Nueva York estaba muy lejos de los 2000 necesarios para asegurarse la nominación.

En la elección Republicana el gobernador de Arizona, John McCain, se impuso en Nueva York Illinois, Nueva Jersey, Connecticut y Delaware, y se imponía en Oklahoma, Tennessee, Alabama y Montana. Mientras tanto Mike Huckabee se le birlaba el voto conservadora Mitt Romney. Huckabee ganó en West Virginia y Arkansas y se imponía en Missouri, Georgia y Minnesota. Ronmey sólo ganó en su estado, Massachusetts.

En total de delegados, McCain marchaba al frente de los republicanos, con 309 delegados, seguido por Romney, con 99, y Huckabee, con 54.

Obama, el carismático candidato negro de 45 años, hizo ayer mismo campaña en New Jersey, Connecticut y Massachusetts, y luego voló de Boston a Chicago, donde votó en una escuela primaria. El senador dio una docena de entrevistas a programas de radio en las últimas horas para atraer a los indecisos. Se mostró con el perfil de ser quien romperá con las políticas del presidente Bush y el mejor posicionado para enfrentar al nominado republicano en noviembre.

Hillary Clinton, al igual que Obama, pasó como un huracán por varios estados clave en menos de 48 horas, con la esperanza de captar cada último voto antes del cierre de los comicios. Clinton, de 60 años, estuvo cerca de su casa (en Nueva York), haciendo paradas ayer en Connecticut y Massachusetts y en sets de programas de televisión antes de ir a votar en la ciudad neoyorquina de Chappaque. Hillary ganó ayer en Oklahoma.

La incógnita estaba en el estado dorado: California, estaban habilitados para votar 3 millones de 13 millones que representan esa primera minoría. Es el que aporta más delegados para la convención del próximo agosto.

De Missouri, de Arizona, de Minnesota, de todo el país llegaban historias que confirman una movilización política sin precedentes en la memoria reciente. La consecuencia es que Estados tan apáticos en el pasado como la propia California, Alabama, Nuevo México y otros muchos de los 24 que votaron ayer esperaban alcanzar récord de participación, como ha ocurrido antes en todas las citas electorales desde el 3 de enero.

Esto es en parte mérito de George Bush, que parece haber agotado un largo ciclo conservador y la paciencia de sus compatriotas. Pero, sobre todo, es mérito de los dos candidatos demócratas, que con una campaña extraordinariamente competida y prometedora de cambio –aunque de distinto grado y características– ha devuelto la ilusión a muchos ciudadanos.

La carrera por la Casa Blanca está cada vez más enfocada a la personalidad y el estilo ejecutivo de los candidatos, más que a la ideología o asuntos como Irak: todos los sondeos reflejan que los votantes demócratas e independientes quieren que el próximo presidente solucione el sistema de salud y mejore la economía.

A HORAS DEL “SUPERMARTES”, PROMETIO AYUDA EN UN DIARIO MEXICANO

Hillary escribe sobre Latinoamérica

Hillary Clinton no se olvidó de América latina. En una jornada en la que 24 estados celebraron elecciones, la senadora y precandidata por el Partido Demócrata dedicó ayer un mensaje a los países latinoamericanos y les advirtió que sus enemigos son el populismo y la demagogia. En una crítica al presidente estadounidense George W. Bush, Clinton reconoció la pérdida de influencia de su país en la región. “La credibilidad y liderazgo como nación (de EE.UU.) se encuentran en uno de sus puntos más bajos en la historia”, advirtió. Sin embargo, la legisladora por Nueva York aseguró que si ella es elegida presidenta, reconstruirá las relaciones con Latinoamérica. Asimismo, prometió una reforma migratoria integral y criticó al gobierno de Cuba, en momentos que Washington está construyendo un muro en la frontera con México y mantiene el embargo a la isla.

Bush dejó un bache y hay que taparlo. Esa fue la idea central que ayer transmitió Clinton en un artículo escrito para el diario conservador mexicano *El Universal*. Para la senadora, el gobierno del actual presidente norteamericano descuidó el hemisferio y no cumplió sus promesas. Esas promesas, a su vez eran limitadas: se enfocaban casi exclusivamente en la expansión del comercio internacional y la lucha contra el narcotráfico. Ahora Clinton apuesta a los sistemas judiciales independientes y medidas contra la corrupción en los países latinoamericanos para contrarrestar el populismo y la demagogia.

La única mujer en la contienda presidencial estadounidense prometió que logrará una reforma migratoria integral que respete las leyes estadounidenses y la tradición norteamericana de recibir a inmigrantes, en momentos en que su rival demócrata Barack Obama le pisa los talones a la precandidata en los estados que poseen una importante población hispana. “Sé cuán importantes son las contribuciones de los inmigrantes a nuestro país, y sé que no tiene sentido deportar a todo el que se encuentre aquí de manera ilegal. Necesitamos arreglar nuestro fallido sistema migratorio”, aseguró.

En materia de seguridad, la legisladora propuso combatir el crimen organizado, las pandillas y los carteles de la droga. “Es necesario construir sistemas judiciales y policiales más efectivos, especialmente en México, América Central y el Caribe”, señaló. Justamente, esa región es la que salió ganadora en la propuesta de Presupuesto para el 2009 presentada por Bush el lunes pasado. No obstante, organismos de DD.HH. de México y Colombia han denunciado que con la excusa de perseguir el narcotráfico, los planes de seguridad conjuntos entre esos países y Estados Unidos fortalecen la represión contra los movimientos sociales.

> **Respuesta:** ***“Hay que darle una respuesta real a la creciente desigualdad social en las naciones de América y apoyar la meta de Naciones Unidas de reducir la pobreza”.***

Otra de las promesas que hizo Clinton es luchar contra la pobreza en la región. “Hay que darle una respuesta real a la creciente desigualdad social en las naciones de América y apoyar la meta de Naciones Unidas de reducir la pobreza extrema en 50 por ciento para el 2015”, dijo, en momentos que la tasa de desempleo de su país ha alcanzado niveles significativos. Con el objetivo de que los países de ingresos medios puedan acceder a la ayuda de Estados Unidos, Clinton dijo que apoyará programas sociales estatales en América latina. Los proyectos sociales norteamericanos han generado controversias tanto en Bolivia como Venezuela, donde la agencia de desarrollo Usaid ha sido acusada de financiar organizaciones políticas opositoras al oficialismo.

Como en otras ocasiones, la senadora no evitó criticar al gobierno cubano. “Utilizaré cada oportunidad que tenga para demostrar que Estados Unidos es un verdadero amigo de las fuerzas que buscan el cambio democrático”, advirtió. Según Clinton, el presidente Fidel Castro defiende una visión fundamentalmente opuesta al modelo de gobierno “libre y abierto”, pese a que la isla realiza elecciones no obligatorias desde la década del ’70.

MIRADOR

COLOMBIA

Marcha anti-paras



Más víctimas colombianas se animan a sacar sus dramas a las calles después de las masivas manifestaciones contra las FARC que inundaron las principales ciudades del país el lunes (*foto*). Por primera vez el todavía joven Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado llamó a una movilización nacional contra el paramilitarismo y contra el terrorismo de Estado para el próximo 6 de marzo. "¿Los que marcharon el lunes por las víctimas de las FARC lo harán también por las víctimas de los paramilitares, parapolíticos (dirigentes aliados de los paras) y los agentes del Estado?", se preguntó la ONG. Para Iván Cepeda, uno de los organizadores, el objetivo principal de la movilización es hacer conocida una realidad olvidada por los multimedios colombianos. "Los paramilitares mataron a más de 20 mil personas e hicieron desaparecer a 15 mil más en los años ochenta y los noventa. Además, desde que supuestamente se desmovilizaron, asesinaron a más de 3200 campesinos, dirigentes sociales y víctimas que pedían una reparación. A ellos queremos homenajear", explicó Cepeda. "Nosotros marcharemos junto a cualquiera que quiera pedir por una víctima. Eso sí, nuestro mensaje es claro: repudiamos todos los crímenes por igual", agregó, haciendo referencia a la marcha oficial del lunes pasado en donde el repudio estaba solamente dirigido contra las FARC. Ayer los principales medios colombianos recogieron como una victoria oficial la masiva convocatoria, que alcanzaría según los organizadores unos cinco millones de personas –llamativamente ni la policía ni el gobierno dieron una cifra oficial–. Pero no todos comparten esa visión. "Hubo múltiples expresiones. Un denominador fue libertad para los secuestrados. Sin embargo, para nosotros los familiares esta convocatoria no fue del todo positiva, por el enfoque que se le dio", señaló Angela Pérez, la esposa de Luis Eladio Pérez, uno de los tres secuestrados que las FARC podrían liberar pronto. Ayer Angela y otros familiares llegaron a Caracas para acompañar la mediación del presidente Hugo Chávez. Mientras tanto, en Roma la madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio, se reunió con el alcalde Walter Veltroni y se preparaba para su cita hoy con Benedicto XVI. "Que cambie el gobierno de Colombia es el milagro que voy a pedirle al Papa", adelantó.

Primer atentado suicida de Hamas en tres años y respuesta de Israel

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Nueve militantes de Hamas murieron en la Franja después de que el grupo islamita se adjudicara un atentado suicida en el sur de Israel, en el que murieron una mujer y dos atacantes.

Hamas se adjudicó ayer un ataque suicida por primera vez en más de tres años. La fuerza palestina envió a los atacantes que mataron a una mujer israelí en la desértica ciudad sureña de Dimona el lunes pasado. Tel Aviv no esperó la confirmación. Poco antes de que se conociera el comunicado del movimiento islámico, el gobierno de Ehud Olmert ya había ordenado un ataque aéreo contra la Franja. El saldo, según las últimas estimaciones, era de al menos nueve muertos, todos miembros de Hamas.

Después del atentado había surgido una serie de versiones contrapuestas sobre el origen de los suicidas. Incluso se llegó a sostener que habrían llegado a Israel desde Egipto, país al que la semana pasada ingresaron decenas de miles de palestinos desesperados en busca de comida, agua y combustible. Pero Hamas explicó ayer que sus hombres habían ido desde Cisjordania –territorio dominado por su rival, Al Fatah– hasta la ciudad de Hebron. Lo que no quedó claro es si el reconocimiento público de Hamas representa una vuelta a su política de ataques suicidas, la que había abandonado un año antes de ganar las elecciones parlamentarias palestinas en 2006.

Un rato antes Israel había iniciado sus represalias. Sus aviones destruyeron una comisaría de la ciudad de Khan Yunis, en el sur de Gaza, y mataron a nueve miembros de Hamas, incluyendo seis oficiales de la policía. La reacción israelí provocó una nueva reacción palestina. Un grupo de militantes no identificados lanzó anoche ocho cohetes Kassam dentro de territorio israelí. Uno de ellos golpeó una casa e hirió a cuatro personas que se encontraban adentro.

En su comunicado, Hamas identificó a los atacantes de Dimona como Shadi Zghayer y Mohammed Herbawi. La madre de este último le dijo ayer al diario israelí *Haaretz* que su hijo desapareció el mismo lunes, después de las oraciones matutinas. Las dos familias fueron detenidas ayer por las fuerzas israelíes.

Pero la parte más preocupante del mensaje de Hamas es que sostiene que otros dos hombres, que cruzaron el paso egipcio de Rafah en los últimos días, estarían en camino para realizar otro atentado contra Israel. Los combatientes serían miembros de dos facciones, una rama de las Brigadas de Mártires de Al-Aqsa –vinculado a Al Fatah– y el Frente Popular para la Liberación de Palestina.

Política: ***Lo que no quedó claro es si Hamas volvió a los ataques suicidas, que había abandonado un año antes de ganar las elecciones en 2006.***

El atentado del lunes en Dimona le costó la vida de Lyobov Randolskaya, una israelí de 73 años y dejó gravemente herido a su esposo. Las fuerzas locales lograron matar al segundo atacante suicida antes de que pudiera detonar su chaleco de explosivos. Durante la noche de ayer los oficiales israelíes habían estado trabajando sobre la teoría de que los suicidas habían viajado a través de Hebron, en vez de la hipótesis de Gaza-Egipto. Tampoco cambiaron la versión oficial cuando el ministro de Defensa y líder del Laborismo Ehud Barak dijo ayer por la mañana que había grandes posibilidades de que los atacantes hubieran partido de Cisjordania. Esta versión pone la lupa sobre la capacidad del presidente palestino y referente de Fatah Mahmud Abbas de controlar ese territorio. Si no puede hacerlo, advierten los sectores más duros en Israel, no es un interlocutor válido para negociar la paz con Olmert.

Mientras tanto, el gabinete de seguridad israelí se reunirá hoy. La canciller Tzipi Livni propondrá un nuevo arreglo fronterizo para el cruce entre Gaza y Egipto. La iniciativa permitiría que El Cairo aumente el número de sus tropas en la frontera de 750 a 1500.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Compañeros de los militantes de Hamas muertos ayer en Gaza junto a los cadáveres.
El ataque israelí fue en respuesta a un atentado suicida en la ciudad de Dimona.

EL JEFE DE LA AGENCIA HABLO ANTE EL SENADO

La CIA admite el uso de tortura

El director de la CIA, Michael Hayden, confesó ayer por primera vez que la agencia de inteligencia estadounidense torturó. Frente a los miembros de la Comisión de Inteligencia del Senado, Hayden reveló que la central norteamericana utilizó el *waterboarding*, un simulacro de ahogamiento similar al submarino, en los interrogatorios de tres importantes detenidos de Al Qaida tras los atentados de septiembre de 2001. El método, criticado por organismos de DD.HH. y algunos legisladores, consiste en echar agua sobre un trapo que cubre la cabeza del detenido, provocando la asfixia de éste.

Aunque en noviembre del año pasado el director de la CIA había negado que ese organismo torturara, ayer reconoció lo que otros ya habían denunciado antes. No obstante, destacó que el *waterboarding* no fue aplicado a todos los detenidos. "Déjenme aclarar y asentar oficialmente ante esta comisión que el submarino ha sido utilizado con sólo tres detenidos", dijo a la comisión de legisladores. Según el funcionario, la técnica fue aplicada a Khalid Sheikh Mohammed, Abu Zubaydah y Abd Al Rahim al Nashiri.

En un intento por bajarle el tono a la noticia, Hayden aseguró que la simulación de ahogamiento no se utilizaba desde hace cinco años. "En ese entonces recurrimos a ella contra esos tres detenidos debido a las circunstancias", aseguró. "La CIA temía otros catastróficos atentados inminentes contra el territorio nacional", justificó. Tras los atentados del 11 septiembre de 2001, Estados Unidos lanzó un programa de detención e interrogatorio que permite a los servicios de inteligencia recurrir a "técnicas intensas" de interrogatorio contra presuntos terroristas, pero cuyos detalles siguen siendo confidenciales.

En noviembre de 2007 el ex agente de la agencia estadounidense John Kiriakou ya había revelado que la CIA usó el *waterboarding* contra Abu Zubaydah. El espía retirado llegó a denunciar que la Casa Blanca había decidido la aplicación de esa técnica. En tanto, otro ex agente, Larry Jonhson, dijo en esa ocasión a **Página/12** que la CIA utilizaba el submarino desde 2002, pero habían dejado de aplicarlo por un tiempo.

EFE



Hayden reconoció que la CIA usó la técnica del submarino.
En noviembre, el jefe de la agencia lo había negado.

Un Conejito blanco

"Mi idea es tener más minutos acá. Pienso en ganar la Champions League este año y quedarme en el Real Madrid por mucho tiempo", fueron las palabras del delantero argentino Javier Saviola, quien no tiene mucha continuidad en el Viejo Continente. Además, habló sobre su posible retorno al país y negó el contacto con San Lorenzo: "No me llamó nadie. Cuando sienta que tengo que volver lo voy a hacer. Como primera opción me gustaría jugar en River y si el técnico es Ramón (Díaz), mejor".

Fecha FIFA de amistosos

- Inglaterra-Suiza, en Wembley.
- Irlanda-Brasil, en Dublín.
- España-Francia, en Málaga.
- Italia-Portugal, en Zurich.
- Austria-Alemania, en Viena.
- Uruguay-Colombia, en Montevideo.

La rapidez de Agüero

Sergio Agüero continúa recuperándose del esguince en su tobillo derecho, sufrido el último domingo en el encuentro ante Murcia. El ex hombre de Independiente ya dejó las muletas y, si bien se especulaba con que debía estar al menos diez días inactivo, podría ser convocado para el partido del próximo fin de semana ante Racing de Santander, según informaron los médicos del Atlético de Madrid. La lesión del delantero le impedirá estar con la Selección Sub-23 en el amistoso de mañana ante Guatemala.

COPA DAVIS ALBERTO MANCINI DERROCHO CONFIANZA DE CARA A LA SERIE FRENTE A GRAN BRETAÑA

"El 2008 puede ser nuestro año"

El capitán del equipo argentino admitió que el sueño de levantar la Ensaladera de Plata está cerca. Y consideró ventajosa la ausencia de Murray.

Con el tenista cordobés David Nalbandian ya recuperado de sus problemas estomacales, el equipo argentino de Copa Davis se entrenó ayer por primera vez completo de cara a la serie por la primera ronda del Grupo Mundial, que comenzará a disputarse a partir de este viernes en el estadio del Parque Roca, frente al conjunto de Gran Bretaña. Durante el diálogo con la prensa, el capitán del conjunto nacional, Alberto Mancini, reconoció que todavía no está definido quién será el segundo singlista y confesó que, tras la lesión de Juan Mónaco, llamó al Flaco Chela, pero éste se bajó porque había armado su calendario sin los partidos de la Davis.

"Este es mi cuarto año como capitán de Copa Davis y siento que puede ser el año de la consagración. La Copa Davis tiene muchos matices, como la localía y la superficie en que se juega, y creo que este año todo puede ser favorable", analizó Mancini, quien asistió a la conferencia de prensa junto al resto de los integrantes del equipo nacional.

El capitán aprovechó la oportunidad para aclarar que la presencia del doblista Sebastián Prieto, en lugar del lesionado Juan Mónaco, obedeció a una negativa de Chela de formar parte del equipo. "El decidió no aceptar porque ya había programado su semana sin la Copa Davis. La decisión de no estar fue suya", recalcó Luli, ex número 8 del mundo durante 1989.

Y con respecto a las chances del equipo argentino frente a los británicos, Mancini consideró: "Para nosotros es una gran ventaja que no haya venido Andy Murray. Con él la serie era accesible y sin su presencia lo es más aún, aunque eso no debe relajarnos".

El que resulte ganador de esta serie de primera ronda se medirá entre el 11 y el 13 de abril próximos con el vencedor de la serie que jugarán en Israel, el local, y Suecia, que se llevará a cabo sobre superficie rápida. En caso de jugar ante Israel, Argentina lo hará como visitante y si le toca enfrentar a Suecia, la serie se desarrollará en Buenos Aires. Ambos rivales resultan a priori accesibles.

Por su parte, Nalbandian, el líder indiscutido del equipo argentino, remarcó ayer que Argentina es "la gran favorita" en la serie. "Nosotros somos claramente los favoritos y lo sabemos. Mentiría si diría que la serie es difícil. Andy Murray es un gran jugador y es muy positivo para nosotros que no haya venido", señaló el tenista de Unquillo.

En tanto que el misionero José Acasuso, que disputa con Agustín Calleri ser el segundo singlista nacional, manifestó: "Quiero volver a jugar como lo hice en el 2006. Ojalá esta serie me sirva de despegue".

TELAM

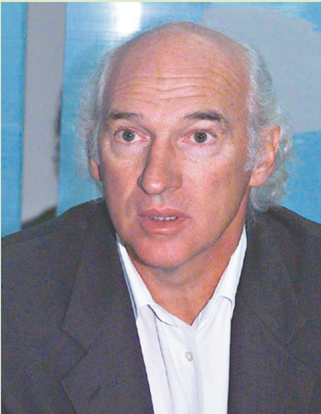


Alberto Mancini y David Nalbandian, capitán y primera raqueta del equipo argentino.

Las chicas tienen rival

El equipo de Copa Federación de la Argentina ya tiene rival para intentar ascender al Grupo Mundial. Según lo determinó el sorteo que realizó ayer en Londres la International Tennis Federation (ITF), las chicas argentinas tendrán que recibir, entre el 26 y 27 de abril próximos, al conjunto de Alemania. El equipo argentino viene de vencer, por el Grupo Mundial II, el último fin de semana en el estadio del Parque Roca 4 a 1, a su par de Austria, mientras que las alemanas cayeron frente al equipo de Estados Unidos por igual resultado. El sorteo fue considerado favorable para las tenistas argentinas, ya que además de Alemania los otros perdedores del Grupo Mundial eran Francia, Italia e Israel.

Bianchi, el número uno



El ex entrenador de Boca y Vélez, el técnico más ganador del fútbol argentino, Carlos Bianchi, se quedó ayer con el primer puesto según una encuesta de la página oficial de la FIFA en la que se les preguntaba a los visitantes ¿quién es el mejor entrenador del mundo? Detrás del Virrey, el más ganador, se ubicó el inglés Alex Ferguson, de extensa trayectoria en el Manchester United, y en la tercera posición quedó otro argentino, el ex DT de la Selección Marcelo Bielsa, destacado por su vocación ofensiva.

Clerc les tiene mucha fe

"Los papeles dicen que, hoy por hoy, Argentina tendría que ganarle 5 a 0 a Gran Bretaña. Al no venir Andy Murray, que era el jugador que quizá podía ganar uno o dos partidos, vamos a pasar la serie", manifestó ayer desde las instalaciones del Parque Roca el ex número 4 del mundo, José Luis Clerc, un verdadero especialista en partidos por la Davis. Sin embargo, Batata aclaró que "por experiencia propia, nunca hay que subestimar a los adversarios". El ex tenista, que está a cerca de cumplir 50 años, estimó que jugar como local para el equipo argentino puede ser fundamental. "El público argentino es extraordinario. Los equipos que vienen acá no lo pueden creer. Tanto John Lloyd, el capitán británico, como Philippe Laurent, quien fue entrenador durante varios años de Roger Federer, estaban un poquito asustados. Yo les comenté que es un público muy educado y que van a tener que estar preparados psicológicamente porque tiene mucho fervor. Aman a sus jugadores, es como que son parte de sus familias. Hay demasiada energía", manifestó Clerc. Y, por último, se refirió a las chances que tiene el equipo argentino de levantar por primera vez en su historia la Ensaladera de Plata. "Siempre dije que Argentina va a ganar la Davis, pero va a ganarla siempre y cuando se jueguen más partidos en casa y sobre todo los importantes. Porque a partir de las semifinales, cuando las series se hacen más intensas y cerradas, se necesita jugar de local. España ganó una Davis jugando todos los partidos de local. Ojalá nos toque a nosotros", sentenció.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-C-C-Q) La Primera

1	8234	8	3000	15	5092
2	6236	9	2962	16	5396
3	5456	10	6839	17	2982
4	7825	11	2544	18	5293
5	9958	12	5246	19	3579
6	9161	13	6802	20	0213
7	0254	14	4308		

Quiniela Nacional (K-S-S-Y) Matutina

1	3235	8	1991	15	9004
2	9746	9	7255	16	1321
3	7466	10	2190	17	4499
4	2947	11	8070	18	4816
5	1324	12	3646	19	8385
6	9724	13	3415	20	8903
7	3190	14	9837		

Quiniela Nacional (O-U-G-M) Vespertina

1	6221	8	0073	15	1271
2	5477	9	2599	16	5644
3	0189	10	7701	17	9372
4	8022	11	9754	18	8968
5	8169	12	0709	19	7954
6	6289	13	3922	20	7088
7	0799	14	8297		

Quiniela Nacional (F-G-U-V) Nocturna

1	4365	8	4976	15	8117
2	0612	9	8849	16	4571
3	1436	10	1902	17	2583
4	8949	11	2928	18	8858
5	7483	12	4176	19	0251
6	1540	13	0570	20	4957
7	2976	14	1463		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3687	8	0782	15	0401
2	7361	9	5535	16	7434
3	2650	10	6763	17	0290
4	4500	11	8874	18	7921
5	5632	12	0969	19	2072
6	8602	13	1936	20	3115
7	5506	14	6990		

El partido de mañana

ARGENTINA: Ustari; Zabaleta, Demichelis, Fazio, Escudero; J. Sosa, Mascherano, Banega, Riquelme; Lavezzi, Higuaín. **DT:** Sergio Batista.
GUATEMALA: Molina; Flores, Melgar, Vides, Cabrera; Noriega, Thompson, Gómez Lainez, Avila, Contreras; Rodríguez.
DT: Hernán Gómez.
Estadio: Memorial Coliseum (Los Angeles, EE.UU.).
Hora: 1.30 (del jueves en Argentina).

"Me gusta que Batista sea el técnico del Sub-23, aunque ese puesto era para mí. Yo quería dirigir en los Juegos Olímpicos. Se ve que no estoy en ninguna lista."

(Diego Maradona.)

Arsenal sufrió pero igual pasó

Arsenal consiguió pasada la medianoche su pasaje a la fase de Grupos de la Copa Libertadores, pese a que cayó por 2-1 como visitante frente a Mineros de Venezuela. Pereyara abrió la cuenta en el descuento de la primera parte, de penal; Calderón, en el arranque del complementario, emparejó el marcador en jugada de pelota parada y Dos Santos volvió a poner en ventaja a los venezolanos, en jugada de tiro de esquina. La ventaja 2-0 obtenida en Sarandí les permitió a los de Alfaro cerrar la serie 3-2 arriba para ingresar de lleno en el Grupo 8, que integran también Fluminense (Brasil), Libertad (Paraguay) y LDU (Ecuador).

FUTBOL LANUS LIQUIDO A OLMEDO CON UNA RAFAGA DE GOLES

Ganó con autoridad y entró a la Copa por la puerta grande

Con tantos de Fritzler, Biglieri y Velázquez, el equipo de Cabrero remontó la serie preliminar y se metió en la fase de Grupos de la Libertadores.


BAIRES

Velázquez festeja el tercero de Lanús.

	LANUS
3	Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Heber Lópes (Brasil). **Goles:** 57m Fritzler (L); 77m Biglieri (L); 82m Velázquez (L). **Cambios:** 27m Caicedo por Villafuerte (O); 56m Biglieri por Acosta (L); 59m Quiñones por Badaracco (O); 60m Vinueza por Nazareno (O); 83m Salomón por Blanco (L); 87m Peralta por Valeri (L).
Incidencias: 90m Expulsado Tenorio (O).

	OLMEDO
0	Villafuerte; Ledesma, Perlaza, Samaniego, Guerrón; Tenorio, Nazareno, Bone, Vezzani; Badaracco, Antonelli. **DT:** Armando Osma.

Lanús continúa de fiesta. En el primer partido en su cancha luego del histórico logro en el Apertura, derrotó 3-0 a Olmedo (0-1 en Ecuador) y pasó a la segunda fase de la Copa Libertadores. El conjunto de Cabrero no lució como otras veces, pero le alcanzó para vencer a un débil rival con goles de Fritzler, Biglieri y Velázquez, todos en el segundo tiempo. Ahora, el conjunto granate integrará el Grupo 2 junto con Estudiantes, Danubio, de Uruguay, y Deportivo Cuenca, de Ecuador.

El partido arrancó con un Lanús pasivo, que poco tenía que ver con el que se quedó con el último torneo local o con el que pisó fuerte en Ecuador y debió haberse traído un mejor resultado. Blanco y Valeri no lograban imponerse por las bandas y como Acosta estaba tapado o protestando, el fútbol del Granate era manejado por sus mediocampistas centrales al ritmo que más le convenía a los ecuatorianos. Olmedo, en tanto, hizo lo que se podía esperar: se replegó bien cerca de su arquero y cuando no tenía la pelota defendía con sus once futbolistas. La palabra ataque no estaba (tampoco) en sus maletas.

Así y todo, con lo previsible que resultaban los avances del local y con ese bloque defensivo que armaba el visitante, el equipo de Cabrero dejó al descubierto en varias ocasiones la fragilidad de los ecuatorianos, que lucían como un castillo de naipes, tambaleando ante el mínimo soplido.

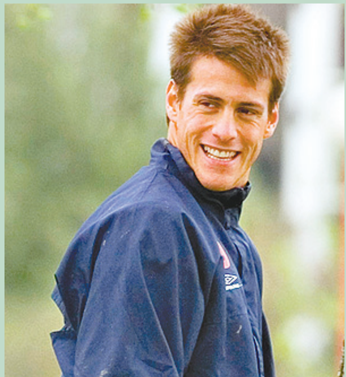
Primero fue el correntino Sand el que intentó con un zurdazo que salió ancho y después lo tuvieron Blanco y Fritzler en sendas jugadas similares con cabezazos que terminaron salvando en la línea. También Velázquez probó desde lejos con un remate fortísimo que rozó el travesaño.

Se notaba que un gol de Lanús rompería el partido. Y el ansiado grito llegó en el segundo tiempo, con un arma que salvó varias veces la ropa del campeón en momentos complicados: la pelota parada. Como en aquella noche que resultaría vital contra Tigre, Valeri tiró el centro y Fritzler –el mejor del partido– con un cabezazo seco, de pique igualó la serie.

A partir de allí, se reafirmaron las presunciones. Sólo era cuestión de armar un buen avance o de esperar el error ajeno y definir la historia.

Finalmente se dio lo segundo, y tras una nueva falla en la salida de los ecuatorianos, la pelota le quedó a Biglieri, quien le pegó fuerte y tras un desvío tranquilizó a todo Lanús con el 2-0. Cinco minutos después, Velázquez, con un preciso tiro libre que entró recto por abajo, marcó el tercero y terminó de liquidar al Olmedo.

"Es bueno no ser favoritos"



El goleador de Independiente, Germán Denis, señaló que es "bueno" que no mencionen a su equipo como favoritos a quedarse con el Clausura. "Es bueno que no seamos candidatos. Tenemos un buen equipo y creo que podemos luchar por el título. Los partidos del verano nos sirvieron para ganar ritmo", remarcó el delantero, quien durante la pretemporada recibió varias ofertas del exterior pero prefirió continuar en el Rojo de Avellaneda: "Torino hizo un ofrecimiento que no fue bueno, teniendo en cuenta los goles que hice y que jugué en la Selección. A Turquía y a Rusia me negué porque no me gustaban esos mercados. A partir de julio voy a tener mi pasaporte y si mantengo mi nivel me van a aparecer otras chances", analizó.

"No hay un equipo perfecto"

"Como mucho, hace treinta días que estamos acá y hay montones de cosas por corregir. No sería normal que en la primera fecha el equipo sepa a qué juega. Se necesita un trabajo, una progresión", afirmó ayer Diego Simeone, quien de todos modos advirtió que "siempre habrá cosas que corregir, porque no hay un equipo perfecto".



De cara al debut en el torneo, el domingo ante Gimnasia de Jujuy, el entrenador anticipó que pondrá un equipo "similar al que venció a Boca" en el último superclásico, pero aclaró que no siempre va a jugar de la misma manera. "Busco jugar con los que estén mejor. No me ato a estar siempre con los mismos jugadores. Ojalá pueda sacarle lo mejor a cada uno", explicó Simeone y opinó sobre los principales competidores en la lucha por el título: "San Lorenzo, con (Andrés) D'Alessandro y (Gonzalo) Bergessio, se va a reforzar muy bien. Boca lo mismo, Vélez está creciendo; Independiente viene de hacer un muy buen campeonato. También está Estudiantes. Será un campeonato interesante, competitivo, con diferentes vaivenes, en el que la Copa Libertadores jugará su partido".

Un pequeño gran refuerzo

El volante ofensivo Maximiliano Moralez llegará en las próximas horas al país para acordar su incorporación a Racing, procedente del FC Moscú, a préstamo por un año y a cambio de 1,2 millones de dólares. El mediocampista, que no era tenido en cuenta por el club que compró su pase hace poco más de seis meses a cambio de 7 millones de dólares, tenía previsto viajar hoy desde Sevilla rumbo a la Argentina para incorporarse de inmediato a su ex club, aunque está descartado para el debut de Racing en el torneo Clausura, el sábado próximo en Avellaneda ante Olimpo.



El arribo de Moralez, que será quizá la principal arma del equipo de Miguel Micó para evitar el tan temido descenso, levantó el ánimo en el plantel. Su ex compañero Matías Sánchez admitió que Moralez "es el jugador que necesita Racing en este momento". Es que durante las presentaciones de Racing en los partidos por el Pentagonal de Verano había quedado en evidencia la falta de un armador de juego como puede ser Moralez, quien llega, además, con intenciones de mostrarse para ser convocado por el DT del Sub-23, Sergio Batista, para los Juegos Olímpicos.

Ibarra quiere jugar pronto

"Estoy haciendo todo lo posible para estar cuanto antes. Por suerte ya estoy muy bien y en cualquier momento estoy a las órdenes de Carlos (Ischia)", afirmó ayer el defensor de Boca Hugo Ibarra, quien continúa con la recuperación de la rotura del menisco externo de su rodilla izquierda y se estima que estará en condiciones de retornar en veinte días. En cuanto a lo que mostró Boca en el verano, el formoseño indicó: "La pretemporada fue muy positiva, pero lo más importante empieza ahora. De a poco fuimos encontrando el ritmo. Boca no puede renunciar a jugar bien aunque estén en juego los tres puntos".

D'Alessandro se despidió

Andrés D'Alessandro realizó ayer su último entrenamiento con el Zaragoza y se despidió de sus compañeros para viajar a Argentina y sumarse a su nuevo equipo, San Lorenzo. El ex mediocampista de River, que estuvo en el banco de suplentes en el partido del último domingo ante el Athletic de Bilbao, trabajó con total normalidad y se especula con que pueda ser parte del plantel que dirige Ramón Díaz en el debut por el Clausura, el viernes en el Nuevo Gasómetro, ante Newell's. Por otra parte, hoy podría concretarse la llegada de Gonzalo Bergessio; también interesa el Indiecito Solari, que es suplente en el Inter..



VISTO & OIDO

Robert DeNiro asegura que se aburre con sus películas, al punto de quedarse dormido. Así es que el actor estadounidense, que apoya al precandidato demócrata Barack Obama, mira hacia el futuro: ahora está planeando una saga sobre la CIA, de la cual *The Good Shepherd* (aquí conocida como *El buen pastor*) sería sólo la primera parte. También tiene en carpeta hacer una remake de alguna película de Marcello Mastroianni. Más allá de su juicio autocrítico, DeNiro afirmó que el éxito le permite darse algunos lujos, como la comida italiana, japonesa y alemana.

BERLIN ROLINGA

Shine a light, el documental de Martin Scorsese sobre The Rolling Stones, abre mañana un Festival de Berlín tan sustancioso como siempre, con un muestrario de lo mejor de la cinematografía mundial que incluye varias presencias argentinas: once días para vivir dentro de la pantalla.

HOLLYWOOD

Ronda de negociación

Soplan vientos conciliatorios en Hollywood. Según algunos rumores, avanzan las negociaciones entre guionistas (que están en huelga desde el 5 de noviembre pasado) y productoras. Eso dicen, al menos, algunas filtraciones que la prensa atribuye a los negociadores. Hay algunas señales de que el conflicto podría estar llegando a su fin: el Sindicato de Guionistas de EE.UU. (WGA, por sus siglas en inglés) convocó a sus miembros a una reunión en Los Angeles este sábado para informarles del estado de las negociaciones y, supuestamente, anunciar los detalles de la nueva propuesta de la Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP). Los comentarios señalan que se resolvieron importantes diferencias y acordaron algunos lineamientos generales para el acuerdo, de modo que los representantes de los guionistas respaldan la nueva propuesta patronal y los trabajadores podrían apoyar su posición. Sin embargo, desde el gremio ponen paños fríos a las especulaciones y advirtieron a sus miembros que aún "existen puntos sobre los que queda trabajo por hacer".



PAGINA/12
EN ALEMANIA

CINE LA 61ª EDICION DEL FESTIVAL ALEMAN,

El rock se

Además del film de Scorsese sobre los Stones, el festival ofrece retratos de Patti Smith y de una banda punk iraquí. Albertina Carri presentará *La rabia* y Santaolalla lleva su *Café de los Maestros*.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

"It's only rock'n'roll, but I like it!", parece cantar a coro la capital alemana. Es que la Berlinale –que mañana da comienzo a su edición número 61– no pudo haber conseguido una película más apropiada para la apertura de lo que por definición es una fiesta del cine: *Shine a Light*, el *rockumentary* que Martin Scorsese le acaba de dedicar a The Rolling Stones. De hecho, tanto Scorsese como la totalidad de Sus Majestades Satánicas han prometido su presencia en la alfombra roja mañana a la noche, para dar el puntapié inicial al festival que por su ubicación en el calendario funciona como la campana de largada de la temporada cinematográfica internacional.

El corazón de la película de Scorsese –un rockero veterano, que más de una vez ha incluido temas de los Stones en las bandas de sonido de sus películas, desde los lejanos días de *Calles peligrosas* (1973)– son dos conciertos en el Beacon Theater de Nueva York, a fines de 2006, que el director de *Los infiltrados* registró con 16 cámaras simultáneas. Pero la promesa es que no se trata solamente de un *concert film* sino que también habrá backstage y registros caseros de la intimidad de Mick Jagger, Keith Richard, Charlie Watts y Ron Wood.

Aunque es por lejos la más notoria, *Shine a Light* no es la única película que le va a dar un cariz rockero a la Berlinale. En la sección Panorama, también brilla *Patti Smith: Dream of Life*, un documental de Steven Sebring que durante once años estuvo registrando la cotidianidad de esta cantante, poeta y artista plástica considerada la madrina del punk. Y *Heavy Metal in Baghdad*, de Eddy Moretti y Suroosh Alvi, promete un registro pormenorizado de la que probablemente sea la banda de rock más sufrida del mundo, Acrassicauda, un grupo de iraquíes que hasta ahora han logrado sobrevivir sucesivamente a Saddam Hussein, a la invasión militar estadounidense y a las bombas que sacuden diariamente a Bagdad.

Argentinos con chucrut

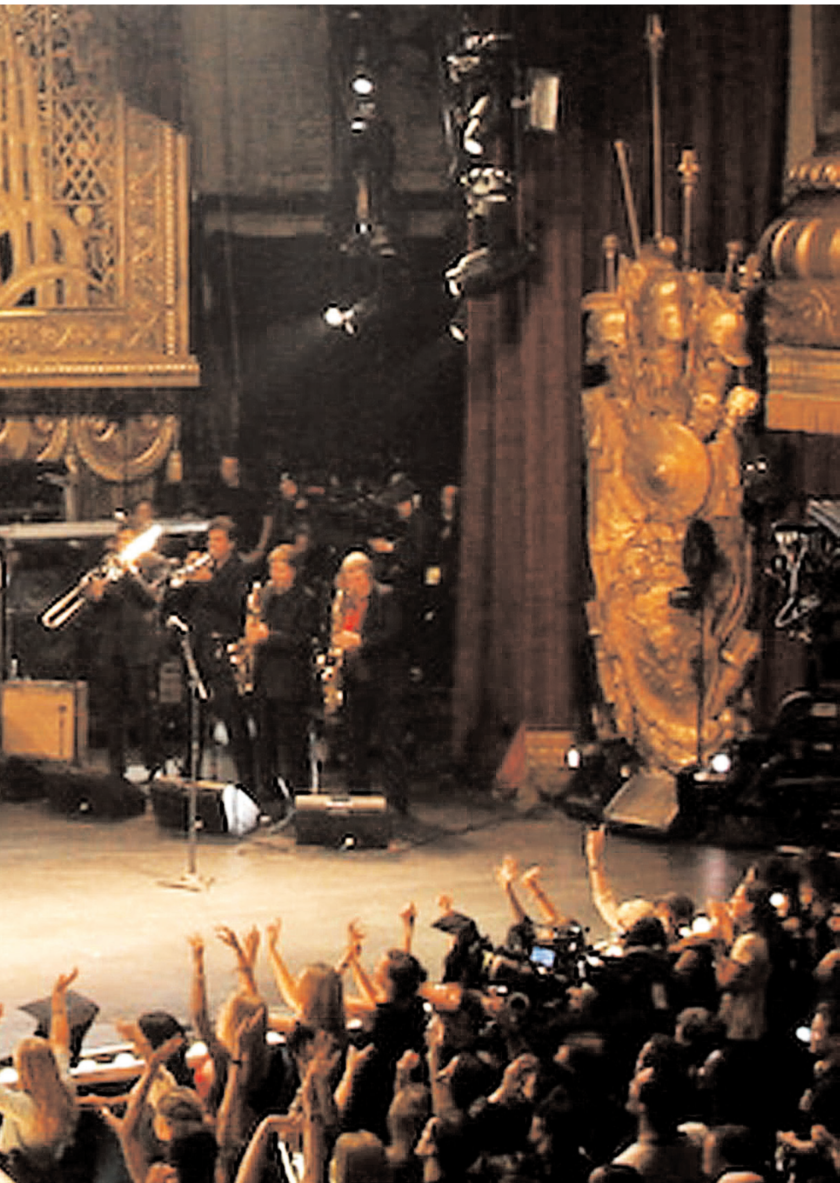
La música argentina también va a tener su lugar en la Berlinale. Gustavo Santaolalla llega desde su estudio en Los Angeles para presentar *Café de los Maestros*, el documental que produjo en Buenos Aires junto a Lita Stantic y el brasileño Walter Salles y que reúne a un rosario de tangueros de la primera hora, un proyecto que reconoce su antecedente en el *Buena Vista Social Club* (lanzado en su momento también aquí en la Berlinale) con el que Wim Wenders y Ry Cooder redescubrieron para el mundo la existencia de la vieja trova cubana.

En la sección Panorama Special –que forma parte del programa oficial, pero fuera de la competencia–, Albertina Carri presentará en Berlín el estreno mundial de su nueva película, *La rabia*. Producido por Pablo Trapero y protagonizado por Analía Couceyro, el cuarto largometraje de la directora de *No quiero volver a casa*, *Los rubios* y *Géminis* está centrado en la vida de la gente de campo y habla de la violencia de la tierra. No es poca la expectativa que ha despertado la película de Carri, en un año que promete el regreso de algunos de los nombres más importantes del llamado Nuevo Cine Argentino. Si Berlín ahora arranca con *La rabia*, en mayo Cannes y en agosto Venecia se disputarán *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel; *Liverpool*, de Lisandro Alonso; *Leonera*, de Pablo Trapero, y *Una semana solos*, de Celina Murga. Lo que se dice un año, *a priori*, promisorio.

Siguiendo con los argentinos en Berlín... El productor Hernán Musaluppi –que está trabajando en el tramo final de *Salamandra*, ópera prima de Pablo Agüero– participará de una mesa redonda del World Cinema Fund, el fondo de ayuda berlinés para cinematografías en desarrollo. Y en los Berlinale Shorts, la competencia internacional de cortometrajes, aparece con chances *Nadie*, el debut detrás de las cámaras de Belén Blanco. La actriz de *Picado fino*, *La vida por Perón* y *Las manos* describe en su primer corto las vivencias de una adolescente que se inventa un novio imaginario para escapar del aburrimiento de su pueblo.

Caleidoscopio

Si hay algo que impresiona del Festival de Berlín son sus dimensiones. Dividida en múltiples secciones, la Berlinale alberga en once días (que se extienden desde mañana hasta el domingo 17) no menos de medio millar de films, si se cuenta también al European Film Market, que ocupa el majestuoso edificio del Martin Gropius Bau. Por supuesto, el corazón es





La rabia, el nuevo film de Carri, en la sección Panorama.



Café... una especie de *Buena Vista Social Club* argentino.

UN ENCUENTRO QUE ABRE EL CALENDARIO CINEMATOGRAFICO

muda a la Berlinale

la competencia oficial, que este año cuenta con un jurado presidido por el director franco-griego Costa-Gavras. Los franceses, de hecho, participan con un par de nombres fuertes. El veterano marsellés Robert Guédiguian vuelve a la competencia de la Berlinale, donde ha estado más de una vez, con *Lady Jane*, mientras que Erik Zonca –el realizador de *La vida soñada de los ángeles*– reaparece después de un prolongado silencio con un nuevo largometraje, *Julia*.

Los locales tienen como carta casi excluyente una nueva comedia satírica de Doris Dörrie. La directora de *Nadie me quiere* vuelve ahora con *Kirschblüten*, la única película enteramente alemana de la competencia, donde hay otras coproducciones con el país anfitrión, pero dirigidas por realizadores italianos, israelíes y franceses. A diferencia de otros años, el cine oriental tiene en esta edición una presencia determinante en la competencia. Se destaca sobre todo el nombre del coreano Hong Sang-soo, sin duda uno de los directores-faro del cine contemporáneo, gracias a títulos como *La mujer es el futuro del hombre* y *Woman on the Beach*, de quien ahora se verá en competencia su realización más reciente, *Noche y día*. El maestro japonés Yoji Yamada vuelve a Berlín con *Kabei*, mientras que el hongkonés Johnny To, un cineasta tan prolífico como talentoso, verdadero autor en el campo del cine de género, presenta *Sparrow*.

Este año, el cine argentino, que suele hegemonizar con su reiterada presencia y sus muchos premios la representación del cine latinoamericano, ha cedido su lugar a los otros dos grandes productores de la región. El mexicano Fernando Eimbcke (de la recordada *Temporada de patos*) compite con su segundo largo, *Lake Tahoe*, mientras que el brasileño José Padilha (*Onibus 174*) trae a concurso *Tropa de elite*, un retrato de la violencia policial en las favelas que fue un enorme éxito de público en su país, donde también provocó más de una polémica en relación con su postura ideológica.

Otro film que llega precedido a Berlín por la controversia es *There Will Be Blood*, del estadounidense Paul Thomas Anderson, que va por su segundo Oso de Oro de la Berlinale, engolosinado por el que ya obtuvo en 1999 por *Magnolia*. Basado en la novela *Oil*, de Upton Sinclair, Anderson y su protagonista absoluto, Daniel Day-Lewis, narran el ascenso, apogeo y caída de un pionero de la explotación petrolera en los Estados Unidos. Titulada para su estreno en la Argentina como *Petróleo sangriento*, la película también le aporta a Berlín su rosario de nominaciones al Oscar, nada menos que ocho, lo que la convierten en una de las principales contendientes en la ceremonia de la Academia del domingo 24 de febrero.

Para quienes prefieran caminos más inexplorados está el Forum del Cine Joven, donde habrá decenas de films a descubrir de Turquía, Pakistán, Congo y –el último grito de la moda– Filipinas. Y los que prefieran apostar a lo seguro tienen las retrospectivas, famosas en Berlín por su rigor y exhaustividad, una de las cuales este año está dedicada a revisar en forma completa, de comienzo a fin, la obra siempre perturbadora de Luis Buñuel. Ya habrá oportunidad de volver más en detalle sobre los programas paralelos: esto recién empieza.

Competencia oficial

- *Kirschblüten - Hanami* (Doris Dörrie, Alemania).
- *There Will Be Blood / Petróleo sangriento* (Paul Thomas Anderson, EE.UU.).
- *In Love We Trust* (Wang Xiaoshuai, China).
- *Lake Tahoe* (Fernando Eimbcke, México).
- *Gardens of the Night* (Damian Harris, GB/EE.UU.).
- *Tropa de elite* (José Padilha, Brasil).
- *S.O.P. Standard Operating Procedure* (Errol Morris, EE.UU.).
- *Heart of Fire / Feuerherz* (Luigi Falorni, Alemania/Italia/Austria).
- *Julia* (Erick Zonca, Francia).
- *Lady Jane* (Robert Guédiguian, Francia).
- *Caos calmo* (Antonello Grimaldi, Italia).
- *Happy-Go-Lucky* (Mike Leigh, Gran Bretaña).
- *Restless* (Amos Kollek, Israel/Alemania/Canadá/Francia/Bélgica).
- *Elegy* (Isabel Coixet, EE.UU.).
- *Sparrow* (Johnnie To, Hong Kong).
- *Kabei* (Yoji Yamada, Japón).
- *Ballast* (Lance Hammer, EE.UU.).
- *Bam gua Nat / Night and Day* (Hong Sang-soo, Corea).
- *Fireflies in the Garden* (Dennis Lee, EE.UU.).
- *Il y a longtemps que je t'aime / I've Loved you so Long* (Philippe Claudel, Francia/Alemania).
- *Musta Jaä / Black Ice* (Petri Kotwica, Finlandia/Alemania).
- *The Other Boleyn Girl* (Justin Chadwick, EE.UU./Gran Bretaña).
- *Avaze Gonjeshk-ha / The Song of Sparrows* (Majid Majidi, Irán).



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL VILLA MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-FILMOTECA.

TEATRO LA HERENCIA DE EL DESCUEVE

"Trabajamos con el objeto de deseo"

Con la obra *El juego del elástico*, María Ucedo y Mayra Bonard, ex integrantes del grupo, experimentan con la creatividad del movimiento.

POR ALINA MAZZAFERRO

Después de diecisiete años de trabajo ininterrumpido, El Descueve necesitó un descanso. No porque el lenguaje inaugurado por el grupo estuviera agotado; tampoco porque sus integrantes hubieran renunciado a ese *laboratorio artístico* y su metodología de ensayo y error. Simplemente, El Descueve se desmembró. "Fue decantando sola la necesidad de abrirse para que cada uno tuviera el espacio de armar sus proyectos, experimentar por otros lados, como para volverse a oxigenar y a elegir", explica María Ucedo, una de sus fundadoras. "El Descueve fue siempre la conjunción de cinco ideas, opiniones, pequeñas diferencias acerca de lo mismo; en fin, una creación colectiva. En un momento nos dimos cuenta de que cada uno necesitaba imperiosamente explorarse a sí mismo", agrega su compañera artística, Mayra Bonard.

Tal vez porque cada uno de *los Descueve* estaba listo para asumir el rol de la dirección y, por primera vez, dejar de hacer las concesiones propias de cualquier trabajo en equipo, era hora de que cada uno de estos potentes creadores se animara a lucirse de forma independiente. Sin embargo, las chicas del grupo confiesan que ese choque entre personalidades, deseos y necesidades tan poderosos como diferentes era lo que provocaba esa "implosión" –en términos de Bonard– "que nos sacudía y nos hacía crear. Ese ping pong, con pequeños desacuerdos, hacía que de golpe apareciera otra cosa, alguna otra verdad que no era la del otro ni la mía".

Es por eso que, una vez más, María y Mayra se reunieron para volver a poner las manos en la masa y dar forma a un nuevo espectáculo que se estrenó el viernes pasado y que se exhibe todos los jueves (a las 22) y los viernes y sábados (a las 23) en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). *El juego del elástico* promete dar vida a un mundo potentemente poético, pues lleva en sus genes la fórmula que permitió dar a luz a *Patito feo*, *Hermosura* o *Criaturas*. Una narración no lineal que despliega universos verosímiles sólo en apariencia, ya que de un momento a otro lo inimaginable se torna realidad. Jamás El Descueve buscó un rótulo bajo el cual encajar su producción: no era danza, tampoco teatro; era ambas cosas y también algo diferente a la conjunción de ambas. Del mismo modo, en esta oportunidad, Bonard y Ucedo buscaron llevar a la escena, una vez más, situaciones de alto vuelo poético y metafórico en las que se combinan, en igual medida, altas dosis de dramatismo, humor, simbolismo y movimiento. El lenguaje y el cuerpo prestos para jugar y saltar, como en el elástico, hacia formas y lugares desconocidos.

–¿Cómo nació *El juego del elástico*?

María Ucedo: –Surgió de la necesidad de investigar ideas e imágenes que cada una tenía. Era algo visceral, un gran deseo de ponerse a trabajar. Cada una vino con su rollo, con su imaginario, con lo que a una la moviliza.

Mayra Bonard: –Yo venía del embarazo y el parto de mi segundo hijo. Realmente estuve un año muy dedicada a eso y empezaba a caminar por las paredes. Amo la maternidad, pero necesitaba investigar. Era una sensación física, la necesidad del escenario, de crear, de que aparezcan en las improvisaciones esos lugares inconscientes. Estamos acostumbradas a que pase eso porque hace muchos años que trabajamos explorando lugares extraños, poniendo el cuerpo. Después de varios almuerzos juntas decidimos que armaríamos un espectáculo.

LEANDRO TEYSSEIRE



Mayra Bonard y María Ucedo actúan otra vez juntas.

–¿Hay más texto que de costumbre en esta obra?

M. B.: –En las últimas obras de El Descueve había más texto. Tal vez en ésta haya un poco más. Pero no hay relaciones puntuales del tipo "este personaje se llama Marta y este Juan", sino que son situaciones más macro, relaciones simbólicas: la de una mujer con un hombre o la de dos amigas. Es una relación de amistad muy fuerte la que se da en la obra entre nuestros personajes e inevitablemente apareció algo de nuestra historia personal.

–Son tres en escena, ¿se trata de un triángulo amoroso?

M. U.: –El triángulo aparece inevitablemente porque somos dos mujeres y un varón (Tony Ruiz). Pero no hay una intención clara de hablar de un triángulo amoroso. Se habla de los vínculos, de las necesidades, de los deseos, de los miedos, de las provocaciones, de lo que te gustaría hacer y no te animás. Son hombres y mujeres sueltos por ahí, o tal vez un hombre con las mujeres que pasaron por su vida. Tiene varias lecturas, porque el relato poético permite asociaciones múltiples.

–El erotismo, la sensualidad y la sexualidad estaban muy presentes en las producciones de El Descueve. ¿Aquí también?

M. B.: –No fue una premisa de antemano. En *Hermosura* trabajamos concretamente el erotismo, la calentura, lo sexual, el amor. En ésta no, pero aparece porque somos seres sexuados. Y entre nosotras dos sí hay escenas de mucha sensualidad.

M. U.: –Trabajamos con el objeto de deseo, desde un lugar más fantasioso, más buñuelesco y de la mano del romanticismo.

"Se habla de los vínculos, de las necesidades, de los deseos, de los miedos, de las provocaciones" (María Ucedo).

–¿Esta obra tiene un sello más femenino?

M. U.: –Sí, con lo puro pero también con lo retorcido que tiene la mujer, siempre difícil, entre histérica, sensible e insatisfecha.

–En *Patito feo* se denunciaba la dominación de la mujer, metida literalmente adentro del balde y condenada a la aspiradora. ¿Acá tienen la revancha?

M. U.: –No me interesa mostrarme feminista. Hombres y mujeres para mí somos iguales. Hay hombres que se parecen más a mujeres, hay mujeres que se parecen más a hombres, hay hombres vestidos de mujeres en cuerpos de hombre. Si aparece una lectura de este tipo, está bien, pero no lo buscamos a conciencia.

M. B.: –Lo hacemos inconscientemente. En *Todos contentos* rompíamos un montón de platos contra la pared y se hizo obviamente esa lectura: la mujer harta de la cocina en la casa. A nosotros nos gustó la violencia y la descarga de ese acto, nos brotó desde un lugar mucho más impulsivo y desde la imagen. Después aparecieron las interpretaciones. ¡Pero nosotros lo hicimos porque la pasábamos bomba rompiendo platos!

Seguir bailando a solas

¿Dónde están los integrantes de El Descueve? Carlos Casella y Juan Minujín regresaron al Cubo Cultural con *Sucio*, la obra que dirige otra ex Descueve, Ana Frenkel, junto a Mariano Pensotti (puede verse los viernes y sábados a las 23.30 en la sala de Zelaya 3053). Quien más ha aparecido por la escena porteña en los últimos tiempos es Casella, que viene repartiendo su labor entre la actuación (*Sucio*, *Guarania mía*), el canto (*Amor prohibido*, *A punto caramelo*), la dirección (*Montecarlo*) y la coreografía (*Playback*). Ana Frenkel, mientras tanto, dirigió *Pura Cepa* en 2007, interpretada por sus propios alumnos, a quienes la directora inculcó la combinación de elementos de la danza, la música y el teatro. María Ucedo se volcó hacia la actuación cinematográfica y recientemente fue nominada como Revelación Femenina para los premios Cóndor de Plata por su participación en *El otro*, de Ariel Rotter. Mayra Bonard se dedicó a la maternidad, tomó cursos de dramaturgia y montó, en el pasado festival Queerdance de Buenos Aires, *Grandes amigos*, junto a Maximiliano Michailovsky y Diego Rosental. Un misterio es el caso de Gabriela Barbeiro, que parece haber abandonado la vida artística después de su paso por *Patito feo*.

SI PÁGINA/12 TE DICE QUE ES CARNAVAL, APRETÁ PLAY

2 GRANDES MURGAS 2

ARACA LA CANA
ASALTANTES CON PATENTE





Saludo - Carnaval del milagro
Popurrí - Convencernos
Cronista popular - La vida en cuatro versos
Tan nosotros
Cuplé - La suciedad de la sociedad
Ayudarse ayudando
El rey de los farsantes
Ser socios de la misma sociedad
Hora de volar
Es casi un pecado
Despedida - Invocando a la esperanza

Temas extras
Retirada 2004
Araka la Kana de Cádiz - "Presentación"
Araka la Kana de Cádiz - "Los inmigrantes"

Alerta y Presentación
Salimo'
Adelante joven
Sana distracción
Adiós mi suerte te dije un día y taba pescando
La frontera
Somo' argenti
Sin palabras
Cara o cruz
Choricero
Despedida

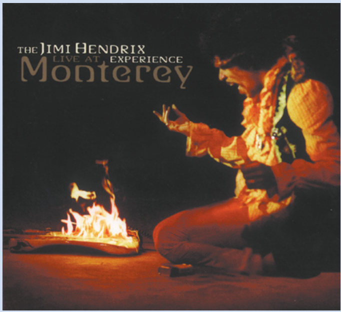
Tema extra
Despedidas del '32 y del '61

Este domingo, Araca La Cana. $10

Página/12 20 AÑOS

BATEA

El fuego de Jimi



El *verano del amor* estaba en su apogeo y el Monterey Pop Festival de 1967 tenía todo para celebrarlo: por sus tres días pasaron gigantes como The Animals, The Byrds, Jefferson Airplane, The Mamas & The Papas, los Big Brother & Holding Co. de Janis Joplin, Buffalo Springfield, Otis Redding, Simon & Garfunkel, The Who, Steve Miller Blues Band... y Jimi Hendrix, que en uno de los actos más recordados de la historia del rock terminó prendiéndole fuego a su guitarra. Por eso exige especial atención el lanzamiento de *The Jimi Hendrix Experience Live at Monterey*, del cual existía una versión en VHS de 1986 pero cuyas anteriores ediciones discográficas habían tenido un paso fugaz por las bateas y un sonido discutible. Ahora, la "edición definitiva" con sonido remasterizado permite asomarse a ese huracán desatado el 18 de junio de 1967 en California por Jimi, el bajista Noel Redding y el baterista Mitch Mitchell. Un *power trio* en toda su dimensión que, tras la introducción de un tal Brian Jones, descarga una lista que incluye a "Foxey lady", "Purple haze", "Hey Joe", el "Rock me baby" de B. B. King, "Wild thing" y una impactante versión de siete minutos "Like a Rolling Stone". Una performance inolvidable, en la que Hendrix le prende fuego a su viola no sólo con fósforos, sino con sus propios dedos. Por supuesto, la edición también contempla su símil en DVD. Y el verano del amor vuelve a florecer.

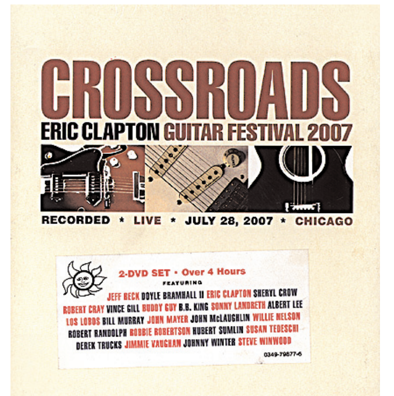
Las ventas de enero

Según la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas y Videogramas (Capif), el ranking de venta de discos de la última semana de enero de 2008 no mostró demasiados cambios en la tendencia observada en el final de 2007. La lista elaborada en base a los informes proporcionados por los sellos Sony BMG, Warner, EMI, Universal, Epsa, Leader y Random señala que el primer lugar le correspondió a *High School Musical II* (Varios, Universal). Los siguientes ocupantes del *top ten* fueron *Dos pájaros de un tiro*, en edición CD + DVD (Joan Manuel Serrat - Joaquín Sabina, Sony BMG), *Best of Lenny Kravitz* (EMI), *Ballad collection* (Stevie Wonder, Universal), *Tanguito* (Los Calzones, EMI), *Te quiero* (Nigga, EMI), *Amar es combatir* (Maná, Warner), *Taking chances* (Celine Dion, Sony BMG), *La lengua popular* (Andrés Calamaro, Warner) y *Song review - Gretaest hits* (Stevie Wonder, Universal).

EL DVD "CROSSROADS GUITAR FESTIVAL 2007"

Cuatro horas de guitarreo por la buena causa del blues

Eric Clapton ideó este encuentro con fines benéficos, con artistas como B.B. King, Jeff Beck, Stevie Winwood y Los Lobos.



POR FERNANDO D'ADDARIO

Robert Johnson no debe haber previsto hace setenta años, cuando le vendió el alma al diablo, que del primer fruto de aquel acuerdo (la canción "Crossroads") derivarían apuestas benéficas concebidas por un blanco, Eric Clapton, que no se enoja cuando lo llaman "Dios". Pero así son las encrucijadas: nadie puede aventurar hacia dónde conducirán las bifurcaciones. En el caso del reciente doble DVD *Crossroads Guitar Festival 2007* estos caminos inesperados se exponen con tanto énfasis que el blues, la más emblemática de las músicas negras, encuentra aquí una de sus mejores expresiones en la guitarra de un albino: el gran Johnny Winter, que ya no puede con su alma y ni siquiera tiene a quién vendérsela.

Clapton es un buen hombre, que trabaja de tal. Hace cuatro años ideó este encuentro con la esperanza de recaudar dinero para su fundación, Crossroads Centre, que desde la isla caribeña de Antigua busca la rehabilitación de drogadictos y alchólicos. Le fue tan bien que el año pasado organizó una segunda edición, celebrada el 28 de julio en el Toyota Park (Bridgeview) de Illinois. Unas 30 mil personas fueron testigos de este maratónico festival que, según quién se siente a verlo, puede ser un banquete de blues o el prólogo de una segura indigestión.


Eric Clapton recauda fondos para Crossroads Centre.

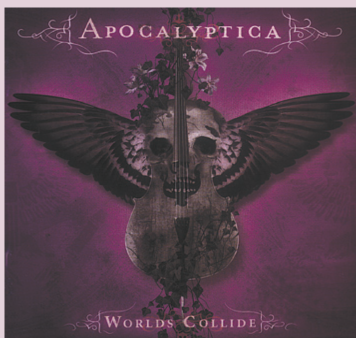
Los neutrales pueden apuntar un par de detalles que exceden cualquier polémica: Clapton (había que verlo, con su boina blanca y su bermuda playera...) y Stevie Winwood reeditaron sobre el escenario tres temas del súper grupo de los '60, Blind Faith. La notable versión de "Presence of the lord" justificaría, por sí sola, todo el DVD. También la aparición de Jeff Beck (lástima, sólo en dos temas: la conmovedora "Cause we've ended as lovers", de Stevie Wonder, y "Big block", que debería servir como clase práctica para cientos de guitarristas de todo el mundo, expertos en confundir virtuosismo con pirotecnia).

La acumulación de nombres abruma, seguramente, pero es necesaria para dar una exacta dimensión de la envergadura del asunto: pasaron por allí John McLaughlin, el citado Johnny Winter, B.B. King, Robert Cray, Willie Nelson (un "extra partidario", pero con las arrugas necesarias como para participar de una ceremonia blusera), Los Lobos (demoledores como siempre), Sheryl Crow, Hubert Sumlin (otra gloria), John Mayer y Buddy Guy, entre muchos otros. Clapton, además, homenajea a su viejo amigo y competidor –en cuestión de mujeres– George Harrison, a través de "Isn't it a pity". Y convoca a Robbie Robertson, de The Band, para hacer "Who Do You Love".

No todo es genial ni interesante; la canción final, la trillada "Sweet home Chicago" (otro daño colateral de aquel pacto non sancto de Johnson), invita a subir al escenario a todos los guitarristas que andaban cerca de Illinois, estirando la dulzura de Chicago como si fuera un chicle. Pero después de haber disfrutado de varios cruces artísticos inolvidables, no es para desesperar. Al fin y al cabo, una buena causa bien vale un buen bostezo.

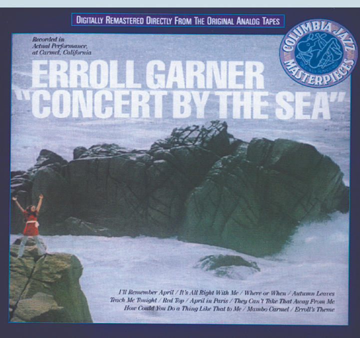
LANZAMIENTOS

7 Worlds collide
Apocalyptica
Sony BMG



Aquellos lejanos tiempos en que Electric Light Orchestra cruzaba el cello con el rock quedan pálidos al lado de la experiencia Apocalyptica: de los covers de Metallica a esta actualidad, el cuarteto finés encontró su propia tónica para un hard rock potente, en el que el sonido de esos instrumentos tan asociados a lo clásico encuentra un calce natural. En medio de la andanada sonora de "Stroke", "I'm not Jesus" o "Burn", una perlita: "Helden", una demoledora versión del "Heroes" de David Bowie. ¿Quién dijo que Finlandia es fría? **E. F.**

9 Concert by the Sea
Erroll Garner
Sony BMG



Si la tradición del jazz proviene, por una parte, de las bandas que tocaban ragtimes, hay otra línea, igualmente importante, que se escribe con el nombre de grandes pianistas. Erroll Garner, original y virtuoso hasta el límite de lo imaginable, pertenece por derecho propio a esa dinastía diseñada por Earl Hines, Fats Waller y, un poco después, Art Tatum. El concierto grabado en 1955 en Carmel, junto a Eddie Calhoun en contrabajo y Denzil Best en batería –uno de los discos más exitosos de la historia del jazz–, lo muestra en estado de gracia. **D. F.**

8 Canciones del mensajero
José Ceña Gobi Music



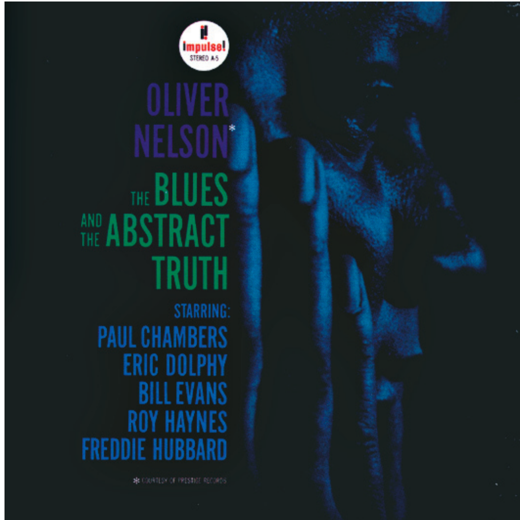
José Ceña es un intérprete excepcional en la música popular argentina actual. Es de los que trabajan en beneficio de la obra y no del lucimiento personal, lo cual termina rindiendo largamente en favor de ese lucimiento: una especie que no abunda. Con ese respeto tomó la obra de Yupanqui, que se adivina estudiada largamente antes de su abordaje. Hay temas poco difundidos del repertorio yupanquiano: "Vendedor de yuyos", "Viento... viento", distintos ritmos, un estilo guitarrístico propio, una voz ajustada, y un disco que da mucho gusto escuchar. **K. M.**

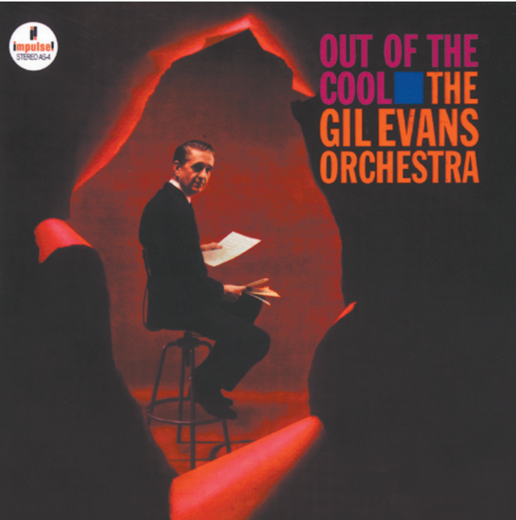
8 Coplas de sangre
Mariana Carrizo
DBN



Zarpadas o tiernas, tristísimas penas de amor o dardos filosos para la suegra, las coplas de la salteña Mariana Carrizo provocan reacciones profundas. Didácticamente presentadas en "Coplas de penas", "Coplas guasas" o "Coplas XXX", seguro que prenden en el recuerdo. Carrizo tiene su voz bagualera y su bombo, y eso le alcanza para mostrar un mundo delicado y sólido. Acompañada por otros músicos, pinta paisajes de su tierra con bellos clásicos como "Doña Ubenza", "Zamba de la Candelari" o "Vidala para mi sombra". Una delicia. **K.M.**









Impulse es una pequeña empresa fundada por un amante del jazz, cuya calidad de grabación sorprende aún hoy.

DISCOS TRES REEDICIONES IMPERDIBLES DEL SELLO IMPULSE

Con la panza llena de jazz

POR DIEGO FISCHERMAN

***Out of the Cool,* de Gil Evans; *The Blues and the Abstract Truth,* de Oliver Nelson, y *Quintessence,* de Quincy Jones: un festín.**

Gil Evans, Oliver Nelson y Quincy Jones son tres de los más importantes orquestadores de la historia. Y "orquestador", en el caso del jazz, quiere decir mucho más que distribuir las distintas voces entre los diferentes instrumentos de una banda. Si en todas las músicas de tradición popular la interpretación es inseparable de la composición (¿quién es el autor de "My Funny Valentine" tocada por Chet Baker o de "Nada" por la orquesta de Caló?, en estos tres casos, el grado de esencialidad de la escritura y la manera en que ésta determina la propia concepción de las obras, excede con creces cualquier idea de mero "arreglo" de algo preexistente.

El azar, más que el cálculo, hizo que tres discos de jazz fundamentales, firmados por cada uno de estos tres artistas a pocos meses de distancia entre uno y otro, hayan sido editados localmente al mismo tiempo. Como parte de una primera tirada de cinco títulos, que vuelve a poner en el mercado al histórico sello Impulse, junto a los magníficos *Duke Ellington meets Coleman Hawkins* y *I Just Dropped By to Say Hello*, del extraordinario cantante Johnny Hartman, aparecen *Out of the Cool* de Gil Evans, grabado a fines de 1960; *The Blues and the Abstract Truth*, registrado en 1961 por Oliver Nelson, y *Quintessence*, de Quincy Jones, grabado a fines de ese mismo año. Existe otra coincidencia y su obviedad no la hace menor: no sólo los tres suelen figurar en las listas que, cada tanto, los especialistas elaboran con la crema del género sino que, claro, pertenecen al mismo sello. Una pequeña empresa fundada por un amante del jazz, que grababa como los dioses –la calidad es todavía asombrosa– y que supo albergar a John Coltrane, es su fugaz y fenomenal ascenso al espacio interestelar, a Archie Schepp y, también, a algunas de las mejores grabaciones de Count Basie con grupos pequeños, a fantásticas aventuras de Max Roach, a la Liberation Orchestra de Charlie Haden y Carla Bley, a los cuatro capítulos del viaje americano del Gato Barbieri y a los fulgurantes comienzos de Keith Jarrett.

Out of the Cool es una lección acerca de la manera de trabajar creativamente la tensión entre libertad y escritura. Con una banda integrada por él en piano, el contrabajista Ron Carter, los bateristas Elvin Jones y Charlie Persip, los trombonistas Jimmy Knepper, Keg Johnson y Tony Studd, Ray Crawford en guitarra eléctrica, Bill Barber en tuba, los trompetistas John Coles y Phil Sunkel, los saxofonistas Ray Beckenstein, Eddie Caine y Budd Johnson y, en fagot, flauta y piccolo, Bob Tricarico, Evans, que tres años antes había imaginado el prodigioso *Miles Ahead* junto a Miles Davis, formula una hipótesis de singular contundencia. Había estado en lo que se llamó *la fundación del cool* y aquí salía de él con un verdadero tratado sobre las posibilidades del género. El punto de partida de Oliver Nelson no era muy distinto y ya el título de su disco lo ponía en evidencia. Distintas miradas sobre materiales de blues, llevados a un grado de abstracción –es decir apelación a la escucha atenta y a la idea de música absoluta– con el que mucho tenían que ver la pequeña selección reunida para la ocasión: Bill Evans en piano, Eric Dolphy en flauta y saxo alto, Freddie Hubbard en trompeta, el propio Nelson en saxo alto y tenor y George Barron en saxo barítono, Paul Chambers en contrabajo y Roy Haynes en batería. El tema inicial, "Stolen Moments", incidentalmente, además de ser uno de los mejores de todo el jazz, se convirtió en uno de los más famosos, gracias a los samples de otros.

El disco de Quincy Jones, con solistas de la talla del saxofonista alto Phil Woods, los trompetistas Clark Terry, Thad Jones y Freddie Hubbard y la trombonista Melba Liston, ensaya tres formaciones diferentes, que incluyen corno francés y, en tres de las piezas, tuba y arpa, además de una nutrida sección de bronces. También en este caso, la delicadeza y detalle extremo de lo "compuesto" se da la mano con la brillantez de lo improvisado.



MUSICA

El folklore tiene marca

Hoy se lanzará la marca cultural Folklore Buenos Aires, en la Casa de la Provincia bonaerense, impulsada por la Dirección de Industrias Creativas provincial. El gobernador Daniel Scioli y Juan Carlos D'Amico, presidente del Instituto Cultural provincial, darán los detalles del programa que buscará generar espacios de encuentro entre artistas, productores y discográficas, para darles una identidad distintiva. Siguiendo la tendencia mundial de registro de "marcas" sobre la herencia cultural regional, Folklore Buenos Aires busca potenciar el desarrollo del sector y dar más visibilidad a la tradición musical de la provincia en el resto del país y en el exterior. La ceremonia reunirá a los principales referentes de la música nativa: los Carabajal, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Horacio Guaraní, Landriscina y muchos otros músicos estarán junto a las autoridades de la Academia de Folklore de la República Argentina, y de entidades como Sadaic, Capif y AADI.

CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 15.30 y 22.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 17.50 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 16 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. Miércoles: 18 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 20 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 14.30 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 19 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 21 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 23 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ANGEL DE LA MUERTE (Checoslovaquia-1963) Dir.: Jan Kadar y Elmar Klos. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado.
Hoy: 19.15 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 15.15 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 17.10 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 18.50 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 21 hs.
-SALA 2.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12 hs. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 13.20 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 15.25 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 18.10 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 20 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 21.40 hs.
-SALA 3.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 13 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 14.55 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 16.35 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 21.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA TERCERA GENERACION (Alemania Occidental-1979) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (Alemania Occidental-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
LA VIDA INTIMA DE LILI MARLEEN (Alemania Occidental-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 18 y 21 hs.
WHITY (Alemania Occidental-1971) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FONTANE EFFI BRIEST (Alemania Occidental-1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster y Barbara Britton. Jueves: 14 hs.
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (en cinco personajes-Corto) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans y Steve Brodie. Jueves: 18.30 hs.
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA.-1951) Nicholas Ray, con John Wayne, Robert Ryan y Don Taylor. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Viernes: 19 hs.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Sábado: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
MUERTE EN UN BESO (1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, Gloria Grahame y Frank Lovejoy. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA MUJER INFIEL (1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Michel Bouquet y Maurice Ronet. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
RICORDATE DI ME (2003) Dir.: Gabriele Muccino, con Mónica Belluci, Fabrizio Bentivoglio y Laura Morante. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO (Hong Kong/China-2004) Dir.: Johnny To, con Richie Ren y Kelly Chen. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. **Martes**: 21 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SWEENEY TODD, "el barbero demoníaco de la calle Fleet". (EE.UU./Inglaterra-2007). Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman y Timothy Spall. Martes: 18 y 20.30 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LO NUESTRO TIENE MAGIA. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LEO MATTIOLI. "El léon santafesino". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orrillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-COMO QUIEN MATA UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda**

Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEEP PURPLE**: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**
Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA**
Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**ALKIMIA**. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIOR MUSIKANT** (clarinete). Cuarteto: Ale Goldberg (piano), Agustín Faillace (bajo) y Augusto Argañaraz (batería), ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $20.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO PARMISANO** (teclados). Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería) ptan. su nuevo CD: "A mis viejos". Miércoles: 21 hs.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUIS BAETTI** (guitarra-voz). Invitados: Dúo **Walichü** (Ganadores y Revelacion "Cosquín 2001"), **Rodolfo Gorosito** (guitarra-voz) y **Laura Hatton** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CIARA** (voz) pta. su CD de tango "Ígneo". Con Mariana Diez (piano, arreglos y Dir.) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAVI DIAZ**. Reconocida cantante y multiinstrumentista de rock y de folclore, radicada en España, pta. su CD: "Baile en el Cielo". Con "Mono" Pereyra (guitarra), Gabriel Luna (teclados), Mariano Cantero (percusión), Luis Saltos y Franco Luciani (armónicas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** y **El Remolón**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO FRANOV** (teclado) pta. su solo set "Keyboard"-DJ. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**A-SOLUBLE QUINTETO**. Ptan temas de su primer CD. Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (bateria). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclado-piano), Sebastián de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (trombón) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LAS VOCES BLANCAS ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LOS NATAS**. Ciclo "Música de miércoles". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LOS PROXIMOS PASADOS** (2006) Dir.: Lorena Muñoz. Sobre el mural de David Alfaro Siqueiros. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-**PEZ, VETAMADRE y VOLADOR G**. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**SIETE DELFINES, PROYECTO VERONA y El Club Del Baile**. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 7, 18 y 22.00 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 12, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Bodega. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O'Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER de Mauricio Kartún. Dir María Carreras HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir Juan Falcone. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 7, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 8, 23.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir. M. Luisa Botta. HOY, 22.00 PAROLE de Roxana Doglio. Premio a la Producción Artística 2005 de la Sec de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 PONERSE EN PIE. Dir. Paola Belfiore - Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Dramaturgia y actuación: Natalia Marcet. Dirección: Ana Wolff

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 6/Vie 8/Sáb 11, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 MA NON TROPPO. Jue 7, 22.00 KARINA LEVINE en "GOTANGO"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV + TANGO. Invitado Jorge Armani, Daniel Moreno, Marcela Vera Tapia y Fats Fernández. Dir. Mtro Armando Blumetti. Jue 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Festejando sus 10 años. Cantante Invitada Raquel Pozzi. Dir. Julio dávila. (loc numeradas). Vie 8, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Inv Diego Lurbe. Sáb 9, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. DIr. Arón Kemelmajer.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Lun, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMdP presenta JAZZ de Cámara. Solista invitado: Jorge Valle. Vie 8, 22.00 MILANO FARENGA. En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 22, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución y Copetel Belgrano y Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en bol.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam 11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 35°.

9.00

◆ Abierta la inscripción al XXI Premio Comillas, de historia, biografía y memorias. Más información en *info@tusquets.com.ar*.

10.00

◆ Exposición de Kumitate, del Grupo Origami Aikokai. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Casares.

◆ Abierta la inscripción al taller *Cuando los celos te carcomen*, coordinado por Luis Buero. En los Talleres del Hospital Tornú, Av. Combatientes de Malvinas 3002. Informes a *celos@fullzero.com.ar*. **Gratis**.

11.00

◆ *Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida*, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ *Muestra colectiva de artistas plásticos contemporáneos*. En el Espacio Cultural Ricardo Carpani, Av. Callao 237.

◆ *Patrimonio III, Laberinto*, y *Miradas*, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725.

13.00

◆ *Hacer patria*, documental de David Blaustein en el ciclo *Verano de películas*. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

◆ *Blanco*, muestra colectiva de pintura. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.00

◆ *El arca*, film de Juan Pablo Buscarini, en el ciclo *Verano de películas*. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

17.00

◆ *La tercera generación*, de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00

◆ Clase abierta de música por computadora. En Fonorama Escuela, Medrano 1079. Inscripción a *info@fonorama.com.ar*.

20.00

◆ Lectura crítica de *Las primas*, de Aurora Venturini, Premio Nueva Novela de **Página/12**. En la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, Calle 1 Nº 718, La Plata.

20.30

◆ *Entre árboles*, ciclo de poesía, con Ana Guillot, Juan García Gayo y Emmanuel Taub. En el Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951.

21.00

◆ Mintcho Garrammone, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ Mario Parmisano Trío, recital. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30

◆ A-Soluble Quinteto, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

AFP



Daniel Jayo



¿Messi o Crespo para patear un penal?

Por Adrián Paenza*

Se está jugando la final de la Copa del Mundo en Sudáfrica. Argentina llegó a esta instancia junto con Brasil. El partido terminó empatado, y también hubo empate en los 30 minutos de suplemento. ¡Habrá que definir por penales!

Son cinco por lado y se van alternando. Argentina metió los cuatro primeros, pero Brasil también. Y como habían empezado los brasileños, les toca el quinto a ellos. Patea Ronaldinho y ¡lo erra! Es decir, si Argentina convierte el último penal es campeón del mundo.

Hay una gran tensión en el estadio, y en el banco argentino hay que tomar una decisión. Como no se puede repetir un pateador (hasta no agotar a todos los jugadores), el técnico tiene que optar entre Messi y Crespo**.

¿Qué hacer? Más allá de los gustos personales, ha llegado el momento de consultar las estadísticas de los últimos años, de los últimos dos (para no ir tan lejos en el tiempo).

Por un lado, el año anterior, Messi tuvo una efectividad del 65 por ciento (metió 13 de los 20 que pateó), mientras que Crespo tuvo una efectividad del 60 por ciento (metió 6 de los 10 que pateó). Messi fue más efectivo.

Y si uno va dos años para atrás, advierte que sucedió algo parecido: Messi tuvo una efectividad del 87 por ciento (metió 7 de 8) y Crespo del 83 (metió 15 de 18).

La decisión parece estar tomada. Basta con mirar los datos para deducir que Messi fue más eficiente que Crespo en cada uno de los dos años pasados. Es evidente que debe ser él quien patee el penal... ¿ o no?

Aquí lo dejo a usted y su capacidad para pensar. No vale la pena que lea lo que sigue antes de haber hecho un mínimo esfuerzo usted en ese sentido. ¿Está bien que lo patee Messi? (al menos, eso parece desprenderse de la estadística descripta más arriba). ¿O habría otro ángulo para analizar?

Otro punto de vista

Por supuesto que si la decisión fue que lo pateara Messi, está bien y hay poco para reprochar.

Pero, por otro lado, uno también podría interpretar los datos de forma distinta, y en ese caso la respuesta varía. Si uno mira los números en forma *global* (o sea, sumando las dos temporadas y *no* considerando cada año por separado) sucede lo siguiente:

Messi : convirtió 20 de 28
Crespo: convirtió 21 de 28

Si uno mira los porcentajes, Messi convirtió el 71,43 por ciento y Crespo, el 75 por ciento de los que pateó. Pero no sólo eso: se ve que Crespo convirtió un penal más de los 28 que ejecutaron ambos.

Luego, la decisión del técnico también tiene que ver con qué manera de interpretar los datos va a utilizar.

Por supuesto, no es este dato el único que va a considerar. Es que uno podría decir: sí, sumados los dos años, Crespo debería tirarlo porque lo favorece el porcentaje. Pero si uno mira lo que está pasando ahora, o en el pasado más reciente, Messi viene de convertir 13 de 20 (el 65 por ciento) mientras que Crespo convirtió 6 de los 10 que pateó (el 60%). O sea, si uno quiere atender la *actualidad*, Messi se ve favorecido (y quizás el razonamiento no sea erróneo).

Pero lo que uno no debería hacer es ignorar esta alternativa para leer los datos.

En todo caso, lo que uno aprende con este ejemplo (más allá de Messi, Crespo y los penales) es que, muchas veces, cuando uno está enfrentado a un problema en donde tiene que elegir entre dos alternativas, la mejor en cada caso individual, no necesariamente sigue siendo mejor cuando uno mira el caso en forma *global*.

Obviamente, la matemática *no toma la decisión por uno* –al menos, no en este caso–, pero lo que sí hace es plantear un ángulo distinto, que uno no puede ignorar si quiere que su elección sea lo más educada posible.

* *Este ejemplo me lo propusieron Pablo Coll y Pablo Milrud quienes, además de amigos, son los productores* matemáticos *del programa "Alterados por Pi", que se emite por el Canal Encuentro.*

** *Este dato contiene un error técnico: la lista de los ejecutores de los penales se tiene que dar de antemano al referí, por lo que esta decisión (de existir en la realidad) debería haber sido tomada* antes de *que se comenzaran a patear.*

CARTAS

American Visa

Hace dos meses fui invitado a participar en el II Simposio de Seguridad Alimentaria y de Semillas en el pueblo nativo de Tesuque, en Nuevo México, EE.UU. Luego de hacerme pagar los U$S 100 en el consulado estadounidense sólo para requerir la visa y de haber gastado bastante dinero en los dos viajes de Cusco a Lima, que tuve que realizar mientras la embajada investigaba mis antecedentes en EE.UU. y en Argentina, recibí la noticia de que me negaban la visa por haber trabajado en un restaurante de Santa Fe, Nuevo México, cuando tenía 22 años.

Ahora tengo 38 y soy director de la Asociación Ayllus Ecológicos del Cusco, a la cual iba a representar como panelista en el simposio organizado por la Asociación de Campesinos Nativos Americanos.

Pero me toca ser uno más de los millones de personas que le hemos regalado nuestros U$S 100 y nuestro tiempo al maldito servicio de migración estadounidense. Mientras tanto siguen instalando bases militares norteamericanas en nuestros países, sobre todo alrededor de la Amazonia y en toda la cordillera, cerca de las minas y de los pozos de petróleo y gas. Vienen a saquear nuestros territorios, a contaminar y a enfermar a nuestra gente. Pero a nosotros nos sacan dinero y no nos dejan entrar en su país. Algo está realmente mal.

Por lo tanto, creo que hay que tomar las mismas acciones de nuestros hermanos, exigiendo el pago para entregar visa a los gringos, como están haciendo Brasil y Bolivia, y ojalá se pudiera no dejar entrar a los empresarios que vienen a saquear nuestra tierra y a los militares que vienen a ocupar poco a poco nuestros territorios más ricos sin que nadie haga absolutamente nada para impedirlo.

Estados Unidos está invadiendo lentamente toda Sudamérica mientras el BID, el BM y el propio gobierno de EE.UU. entregan créditos a nuestros gobiernos para instalar bases militares y para iniciar megaproyectos mineros o petroleros que, además de destruir y contaminarlo todo, contribuyen enormemente con el calentamiento global que pronto nos puede matar a todos.

Justicia. Fuera trasnacionales mineras, petroleras, papeleras y todas las ratas saqueadoras de América latina. Sudamérica Unida para proteger nuestro territorio y a las culturas originarias de América.

Alejandro Trevisan
D.N.I. 21.004.359

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.